

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع

الجزء الأول

(أ – ث)

المستدرك « ١ »

صنعه وقدم له :

هلال ناجي

راجعه وصنع أثباته :

عصام محمد الشنطي

القاهرة ١٩٩٦



الطبعة الأولى

القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - المستدرك (١) على الجزء الأول (أ - ث)/ صنعه وقدم له : هلال ناجي / راجعه وصنع أثباته : عصام محمد الشنطي . القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) . ١٩٩٦ م . ١٣٣ ص .

ط/١٩٩٦/٠٥/٠٠١

المعجم الشامل
للتراث العربي المطبوع

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي المستدرك

المعجم الذي نستدرك عليه اليوم ، معجم جليل القدر ، تواضع صانعه الدكتور محمد عيسىٰ صالحية ، فوصفه في مقدمته بأنّه لبنة صغيرة ، والحقيقة أنه جهد ضخم تنوء به عُصبةٌ من الرجال . ولأنّ مثل هذا العمل الضخم لا يمكن أن يتّصف بالكمال لاتساع رقعته ؛ زمانًا ومكانا ، ولترحيب معهد المخطوطات العربية وصانعه باستدراكات القراء وإضافاتهم للإفادة منها في الملاحق المنويّ إصدارها مستقبلًا ، ومنها هذا المستدرك الذي حرّرناه بطلب من المعهد ، فقد نهدنا بهذا العمل محاولين مراعاة التسلسل الوارد في الجزء الأول المطبوع .

إن صانع المعجم عقد مقدمة مفيدة تحدث فيها عن القيمة الحضارية لتراثنا ، وكيف آهتم علماءُ من أُوربا به ، درسًا وتحقيقًا ونشرًا ، فكانوا الرواد في إحيائه .

ثم كيف التفتنا نحن إلى تراثنا ، تصحيحًا وتحقيقًا ودرسًا ، لكن انعدام التنسيق بين المؤسسات والهيئات المشتغلة في نشر التراث ، أدّىٰ إلى ضياع جهود ، وهدر أموال ، نجما عن إصدار وتحقيق الكتاب الواحد في غير مكان واحد ، فضاعت جهود وتبدّدت أوقات وأُهدرت أموال ، كان يمكن أن تنصرف لما لم ينشر من المخطوطات ، وهو كثير جدا. وكان مصيبًا في قوله إن مثل هذا التكرار كان يمكن تلافيه بنقد الكتاب المنشور، أو بكتابة تعليق، أو باستكمال نقص بمقال.

ويحضرني في هذا الصدد أنّ ديوان المعتمد بن عَبَّاد نشره بمصر سنة ١٩٥١ م الدكتوران أحمد محمد بدوي ، وحامد عبد المجيد ، محققًا تحقيقًا علميًا . ثم أعاد نشره رضا الحبيب السويسي في تونس سنة ١٩٧٥ م، بزيادة قدرها ثمانية أبيات ، دون أن يكون قد ظفر بمخطوطة لم يرها الناشران الأولان ، ومثل هذه الزيادة كان يكفي لإشاعتها بين القراء نشرها في مقالة .

مثل هذا صنع الدكتور حاتم الضامن في شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي حين نشره بمشاركة المرحوم ضياء الحيدري في مجلة البلاغ العراقية سنة ١٩٧٣ م . ثم أعاد نشره منفردا بعد أن أضاف إليه بيتين اثنين في كتابه « عشرة شعراء مقلون » سنة ١٩٩٠ م .

ومثل هذا يقال عن كتاب ابن الصيرفي، علي بن المنجب ابن سليمان ، وعنوانه « المختار من شعر شعراء الأندلس » الذي نشرته مرتين : مرة في العدد الرابع من المجلد الرابع من مجلة المورد العراقية سنة ١٣٩٦ هـ/١٩٧٦م ، ومرة ثانية ضمن مطبوعات وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية ، مطبعة فضالة ، المحمدية ، المغرب ، سنة ١٩٧٦م ، معتمدًا في النشرتين مخطوطة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي الفريدة . ثم جاء الدكتور عبد الرزاق حسين ، بعد عشرة أعوام ، ليعيد نشر الكتاب معتمدًا مصورة من المخطوطة ذاتها وينشره في عَمَّان ، دار البشير سنة ١٤٠٦ هـ/١٩٨٥ م ، دون أية إشارة إلى سبق نشره مرتين ، فأضاع جهوده في عمل سبقه إليه غيره ، بعقد من السنين .

لقد انتهى صانع المعجم إلى القول : إن المعاهد والمراكز

المهتمة بالتراث العربي تبذل جهودًا مشكورة للتعريف بما سبق نشره ، لكنها تظل محدودة القدرات ، تعتمد على المبادرة الفردية ، والجهد غير المخطط ، والمنهجية القاصرة التي طغت عليها صفة الإقليمية . ثم قال : من هنا تأتي أهمية هذا المعجم الذي نضعه بين يدي الباحثين لِيُسْتعان به عند الإقدام على التحقيق والدراسة والنشر لأيّ كتاب تراثي جديد. ونفى عن نفسه الريادة في هذا المجال ، وأشار إلى أسماء مَن تقدموه وأن جهودهم كانت موضع عنايته ، غير أنه آثر تقديم معلومات متقدمة تعطي فكرة مقبولة عن كل كتاب قد طبع ، وتعرِّف الباحث بنوعية العمل حتى يُصبح على بيّنة من أمره[1] .

والواقع أنني لم أجد في المعجم المطبوع تعريفا بنوعية العمل ، ذلك أن مثل هذا التعريف يقتضي دراسة المطبوع من الداخل ، ومعرفة المخطوطات المعتمدة ، ودراسة الأسلوب العلمي الذي اتبعه المحقق ، وتقصِّي أمانته العلمية ، وما زاده على طبعة سبقت ، لتفضيل نشرة على نشرة . وهو أمر لا يمكن أن يتسع له معجم كهذا المعجم ، ولم نجد له أثرًا فيه .

وعَرَضَ صانع المعجم خطته في العمل ، وأنه التزم بالاطلاع على كل كتاب تراثي طُبع ، وأن محاولة جرت للاستعانة بالأستاذ عبد الجبار عبد الرحمن للمشاركة في المشروع ، فقدم سبع مئة بطاقة ، ثم انقطع عن المشروع بعد سنته الأولى ، فانفرد صانع المعجم بتنفيذ خطة مرسومة ومدعومة من معهد المخطوطات العربية لجرد مقتنيات خزائن عديدة في الكويت ومصر وسورية والآستانة وبريطانيا والسويد .

---

(١) انظر المعجم ٩/١ من المقدمة .

وأشار إلى بعض أعلام المستشرقين الذين كانت لهم عناية بالتراث العربي ، درسًا وتحقيقًا وفهرسة ، وإلى نفر من رواد التصحيح والعناية من العرب المسلمين ممن اكتفوا بكل تواضع بوصف أعمالهم بكلمة « تصحيح » أو « عناية » وهي من صميم أعمال تحقيق النصوص .

ثم ذكر أن معجمه اهتم أيضا بذكر أسماء دور النشر الاستشراقية أو العربية أو الإسلامية التي جعلت من نشر التراث العربي محور اهتمامها ، كما اهتمّ المعجم بذكر المطابع التي عنيت بطباعة هذا التراث ، وقال : إن دراسة تحليلية لما أنتجته تلك المطابع سيمكننا من التعرّف على التيارات والمذاهب والأفكار والأغراض التي عملت القوى المختلفة على نشرها وإذاعتها في الوطن العربي .

ثم أشار إلى جهود بعض كبار المثقفين في تشكيل لجان أو جمعيات لطبع نوادر التراث العربي . وذكر بشكل خاص « لجنة التأليف والترجمة والنشر » بمصر ، والجمعيات الخيرية الأخرى ، وجهود بعض السراة .

ثم أوضح عناية المعجم بذكر فهارس المطبوعات وشرح فوائد ذلك ، وقال : إن الاطلاع على نوعية الفهارس التي أثبتت في المعجم سيسهل للدارسين مهمة الاستفادة من الكتب التي وردت فيها ، ويجعل الدارس يتخير ويفتح أمامه آفاقا جديدة للبحث .

وقد وجدنا - ونحن ننعم النظر في الجزء الأول - أن صانعه قد خلط بين مصنفات مُؤَلِّفَيْن اتفق اسماهما ، واختلف زمانهما ، كما حصل في مصنفات أميّة بن أبي الصلت ، فالأول شاعر جاهلي مات على الأرجح عام ٨ هـ . والثاني هو أمية

ابن عبد العزيز أبو الصلت الداني المولود سنة ٤٦٠ هـ ، والمتوفى سنة ٥٢٩ هـ ، وهو أندلسي[١] .

وكما حصل خلط بين إسفرائينيين مختلفين اسمًا ووفاة . فقد نَسَبَ صاحبُ المعجم كتاب « التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين » إلى إبراهيم بن محمد ، أبي إسحاق الإسفرائيني ، المتوفى سنة ٤١٨ هـ . ونُسب الكتاب ذاته إلى إسفرائيني آخر هو شاهفور بن طاهر بن محمد ، عماد الدين ، المتوفى سنة ٤٧١ هـ[٢] .

وكشفنا عنده عن خلط ثالث وقع بين عفيف الدين التلمساني ، وابنه « الشاب الظريف »[٣] .

ووقع صانع المعجم في تحريفات في بعض الأسماء كتسمية الشاعر العراقي كاظم الأزري ، إذ سماه كاظم الأزدي ، بالدال[٤] ، وهو تحريف . وربما كان السبب مطبعيًا .

كما فاته ذكر شيء غير قليل من المصنَّفات والمصنِّفين، استدركناه في هذا المبحث. ووقعت نواقص وأوهام صوّبنا ما تنبهنا إليه، منها على سبيل المثال ما كتبناه عن ابن البواب، علي بن هلال؛ والثعالبي، أبي منصور، وأدخلنا في هذا المستدرك نظام «الإحالات» التي لم يؤخذ بها في جميع الأجزاء المطبوعة، وهي ضرورية لكل معجم من مثل هذه المعاجم.

ومن هذه الأوهام التي وقعت : نسبة كتب إلىٰ غير أصحابها ، أو أخطاء في أسماء الكتب ، أو تكرار ذكرها ، أو وهم في تواريخ الوفيات ، وما تخلل ذلك من ملاحظات

---

(١) انظر المعجم ١/١٠٠ – ١٠١ .

(٢) انظر المعجم ١/٦٣ ، ٦٧ .

(٣) انظر المعجم ١/٢٥٦ ، ٣/٣٤٠ .

(٤) انظر المعجم ١/٥٤ .

نقدية مختلفة ، أدَّيناها جميعًا بمنهجية المعجم وأسلوبه .

ولاحظنا في الجزء الذي استدركنا عليه بعض الخلل في ترتيب أسماء المؤلفين ومداخلهم الصحيحة . فقد وضع فيه صانعُه إبراهيمَ الحلبي (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي) صاحب كتاب غنية المتملي في شرح مُنية المصلي ، وملتقىٰ الأبحر ، في حرف الألف[1] ، والحق أن يوضع في حرف الحاء .

وكذلك وضع إبراهيم بن هرمة القرشي الشاعر صاحب الديوان المعروف ، المتوفىٰ ١٧٦ هـ ، في حرف الألف[2] ، ثم عاد وذكره في حرف الهاء[3] . والأول خطأ ، والثاني هو الصحيح ، لأن ابن هرمة هو مدخله الصحيح .

وعلىٰ الرغم مما لاحظناه في بعض مداخل أسماء المؤلفين من اضطراب علىٰ نحو ما ذكرنا آنفًا ، فإننا حافظنا على بنية هذا المعجم الأساسية في جميع أجزائه المطبوعة ، وعلىٰ ما اعتُمد من مداخل مشهورة ومعروفة ، حتىٰ لا يتطرق الخلل إلىٰ كلّ الكتاب أو بعضه ، وحتى تظلَّ بنيتُه في عمومها سليمةً ، وعمودُه الأساس قائمًا .

وبهذا لم نُدخل في مستدركنا ما ورد في غير الجزء الأول ، واكتفينا بذكر ما فات صانعه من كتب وطبعات هؤلاء المؤلفين المذكورين في الجزء ، فضلا عَمَّا فاته من مؤلفين أدرجناهم في المستدرك ، لأن مداخل أسمائهم سمحت به ،

---

(١) انظر المعجم ١/١٦ .

(٢) انظر المعجم ١/١٧ .

(٣) انظر المعجم ٥/٢٨٩ .

يُذكروا في الأجزاء الأخرىٰ المطبوعة ، من مثل أبي الفرج الأصفهاني ، والعماد الأصفهاني ، وأبي علي البصير ، والمفجع البصري .

إنّ ما أثبتناه ، إنما هو محاولة لاستدراك بعض النقص علىٰ الجزء الأول . وسيظل باب لاستدراك مفتوحًا لكل باحث مجتهد . وقد كان معيننا الأول في هذا العمل مكتبتنا الخاصة ، كما أفدنا كثيرًا من كتاب ذخائر التراث العربي الإسلامي للدكتور عبد الجبار عبد الرحمٰن .

والحمد لله علىٰ ما أنعم ، وأسبغ وكرّم .

هلال ناجي

بغداد – الأعظمية





الجزء الأول

(أ – ث)

المستدرك « ١ »



(أ)

* **الآبي (منصور بن الحسين ، الرازي) ت ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠ م .**

– **نَثْرُ الدُّرّ**[1] :

○ تحقيق محمد علي قرنة ، ومراجعة علي محمد البجاوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تحقيق التراث .

الجزء الأول : القاهرة ، ١٩٨٠ م .

مقدمة المحقق ص ٣ – ٢٢ .

مقدمة المؤلف ٢٣ – ٢٨ .

النص ٢٩ – ٤٥٩ .

الفهارس ٤٦١ – ٥٢٣ ، وتضم : مواضيع الكتاب والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والخطب والرسائل والأبيات الشعرية واللغة والبلدان والأعلام والمراجع .

الجزء الثاني : القاهرة ، ١٩٨١ م .

تحقيق محمد علي قرنة ، ومراجعة علي محمد البجاوي .

مقدمة المحقق ص ٣ – ٦ .

النص ٧ – ٢٦٤ .

الفهارس ٢٦٧ – ٣١٢ ، وتضم : الموضوعات والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية والخطب والرسائل والوصايا واللغة والأعلام والأماكن والبلدان والمراجع .

الجزء الثالث : القاهرة ، ١٩٨٤ م .

تحقيق محمد علي قرنة ، ومراجعة علي محمد البجاوي .

مقدمة المحقق ص ٣ – ٦ .

النص ٧ – ٣١٥ .

فهارس الكتاب ٣١٧ – ٣٦٧ ، وتضم : الموضوعات والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية والخطب والرسائل واللغة

---

(١) ورد في المعجم ٣/١ أنه نثر الدرر في المحاضرات ، والصحيح ما أثبتناه .

والأعلام والأماكن والبلدان والمراجع .
استدراكات ص ٣٦٨ – ٣٦٩ .
الجزء الرابع : القاهرة ، ١٩٨٥ م .
تحقيق محمد علي قرنة ، ومراجعة د . حسين نصار .
مقدمة المحقق ص ٣ – ٤ .
النص ٥ – ٣٠٥ .
الفهارس ٣٠٧ – ٣٤٢ ، وتضم : المواضيع والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والخطب والأمثال والأشعار واللغة والأعلام والأماكن والمراجع .
أشرف على طبع هذا الجزء وأعدَّ فهارسه : سيدة حامد عبد العال ، وزينب عبد النعيم القوصي .
الجزء الخامس : القاهرة ، ١٩٨٧ م .
حققه محمد إبراهيم عبد الرحمن .
مقدمة المحقق ص ٣ – ٥ .
النص ٧ – ٣٤٠ .
الفهارس ٣٤٣ – ٤٣١ .
الجزء السادس : القاهرة ، صدر بمجلدين بتحقيق سيدة حامد عبد العال .
المجلد الأول ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
مقدمة المحققة ص ٣ – ٧ .
النص ٩ – ٢٩٢ .
والمجلد الثاني ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
النص ص ٢٩٣ – ٥٦٠ .
الفهارس ٥٦١ – ٩٩٨ .
○ تحقيق عثمان بوغانمي (بالميم لا بالجيم) ، تونس ، الدار التونسية ، مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل ، ١٩٨٣ م .
المجلد السابع .
مقدمة الدراسة ص ٣ – ٤٦ ، وتضم عرضًا وتقديمًا لمجلدات الكتاب

السبعة ، ومقارنته موضوعيًا بالمؤلفات الأخرىٰ من نوعه .
النص ٤٧ – ٢٥٨ .
الفهارس ٢٥٩ – ٣٠٧ ، وتضم : الآيات القرآنية ، الأمثال ، الوقائع ، الأعياد ، الأبيات الشعرية ، دليل مفهرس للكلمات ، الأعلام ، الأقوام ، القبائل ، الجماعات ، الأماكن ، البلدان ، الكتب ، الاختصارات ، المراجع ، الموضوعات .

*** الآثاري (شعبان بن محمد القرشي ، زين الدين) ت ٨٢٨ هـ/ ١٤٢٤ م .**

١ – كفاية الغُلام في إعراب الكلام « الفيّة في النحو » :

○ تحقيق زهير زاهد ، وهلال ناجي ، بيروت ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م .
المقدمة ص ٥ – ٢٩ .
نماذج من المخطوطة ٣١ – ٣٢ .
النص ٣٣ – ١١٠ .
الفهارس ١١١ – ١٢٤ ، وتضم : المصادر والمراجع ، والموضوعات .

٢ – خمسة نصوص إسلامية نادرة في معجزات الرسول ﷺ وفضائله وفضل الصلاة والسلام عليه :

○ تحقيق هلال ناجي ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠ م .
وهي :
ا – الفرج القريب في معجزات الحبيب .
ب – نزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام .
جـ – منسك الختام في أشعار الصلاة والسلام .
د – شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام .
هـ – الخير الكثير في الصلاة والتسليم على البشير النذير .
المقدمة ص ٥ – ١٢ .

النص ١٣ – ٦٠ .

فهارس الكتاب ٦١ – ٧٢ ، وتضم : القوافي والأعلام والأماكن ومصادر التحقيق والمحتويات .

٣ – الوجه الجميل في علم الخليل :

« الفيّة في علم العروض والقوافي » .

○ تحقيق هلال ناجي ، معتمدًا مخطوطات باريس ودمشق والقاهرة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٥ م .

*** الآلوسي (أحمد شوقي بن الشيخ حسين) ت ١٣٤٦ هـ/ ١٩٢٧ م .**

– حلية التنزيل شرح تحفة الترتيل :

« في أصول التجويد » .

○ تحقيق زكي فهمي أحمد شوقي الآلوسي .

١٠٨ص ، مطبعة الرشاد ، بغداد ١٩٩٠ م .

*** الآلوسي (علي علاء الدين) ت ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢١ م .**

– الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر :

○ تحقيق جمال الدين الآلوسي ، وعبد الله الجبوري .

مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث (الخامس) ، دار الجمهورية ، بغداد ، ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م .

المقدمة ص ٣ – ٨٤ .

النص ٨٥ – ٢١٠ .

الفهارس ٢١٣ – ٢٥٠ ، وتضم : الأعلام وفهرس الملل والقبائل والأسر ، والأمكنة والبقاع ، والكتب والمجلات ، والقوافي ، والمراجع ، والتصويبات والاستدراكات ، والموضوعات .

*** الآلوسي (محمود شكري بن عبد الله) ت ١٣٤٣ هـ/ ١٩٢٤ م .**

١ ــ بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب :

○ مطبعة دار السلام ، بغداد ، ١٣١٤ هـ .

○ مصر ، سنة ١٣٤٢ هـ .

٢ ــ المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر :

○ الجزء الأول ، بغداد ، ١٩٣٠ م .

٣ ــ مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها :

○ تحقيق محمد بهجة الأثري .

١٢٧ ص ، مطبعة دار السلام ، ١٩٢٧ م .

٤ ــ تاريخ نجد :

○ المطبعة السلفية ، مصر ، ١٣٤٣ هـ .

○ القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .

٥ ــ عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم :

○ نشر محمد بهجة الأثري .

العدد الممتاز من جريدة العراق البغدادية ، السنة الخامسة .

٦ ــ الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر :

○ شرح محمد بهجة الأثري .

٣٤٦ ص ، المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٤١ هـ .

٧ ــ إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد :

○ تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري .

وزارة الأوقاف ، بغداد ، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .

المقدمة ص ٧ – ٤٤ .

نماذج من المخطوطات المعتمدة ٤٥ – ٥٥ .

النص ٥٧ – ٩٣ .

الفهارس العامة ٩٥ – ١٢٦ .

٨ - شرح أرجوزة تأكيد الألوان :

نشرت بعنوان « رسالة في الألوان » .

وهو شرح لأرجوزة نظمها الشيخ علي بن العز الحنفي .

ظهرت منجمة في الجزء الثالث من المجلد الأول من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، آذار ١٩٢١ م ، جمادى الآخرة ١٣٣٩ هـ (ص ٧٦ - ٨٣) .

وفي الجزء الرابع من المجلد الأول ، نيسان ١٩٢١ م (ص ١١٠ - ١١٧) .

٩ - الأسرار الإلٰهية شرح القصيدة الرفاعية .

١٠ - كشف الحجاب عن الشهاب في الحكم والآداب .

١١ - كتاب ما دلّ عليه القرآن مما يعضد الهيأة الجديدة :

دمشق ، ١٩٦٠ م .

١٢ - فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية للإمام محمد بن عبد الوهاب :

○ ط ١ ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .

○ ط ٢ ، القاهرة ، ١٣٧٦ هـ ، باسم مسائل الجاهلية .

١٣ - غاية الأماني في الرد على النبهاني :

○ مطبعة كردستان العلمية ، مصر ، في مجلدين .

١٤ - فتح المنّان تتمة منهاج التأسيس رد صلح الإخوان :

○ الهند ، ١٣٠٩ هـ .

١٥ - المنحة الإلٰهية تلخيص ترجمة التحفة الاثنى عشرية :

○ ط ١ ، الهند ، ١٣٠١ هـ .

○ ط ٢ ، الهند ، ١٣١٥ هـ .

○ ط ٣ ، مصر ، ١٣٧٣ هـ ، تحقيق محب الدين الخطيب .

١٦ ـ كتاب النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده :

○ تحقيق وشرح محمد بهجة الأثري .

مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٨ م .

المقدمة ص ٥ – ١٥ .

نماذج من المخطوط ١٧ – ٢٣ .

النص ٢٥ – ٨١ .

الفهارس وتراجم الأعلام ٨٣ – ١٥٢ .

*** الآلوسي (نعمان خير الدين) ت ١٣١٧ هـ/ ١٨٩٩ م .**

١ ـ فهرست مكاتب بغداد الموقوفة :

○ دراسة وتقديم عماد عبد السلام رءوف .

جامعة بغداد ، مركز إحياء التراث العلمي ، بغداد ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م .

المقدمة ص ١ – ٦ .

فهرس المحتوى ص ٧ .

النص ٨ – ١١٥ .

٢ ـ الجواب الفسيح لما لفّقه عبد المسيح :

○ المطبعة الإسلامية ، لاهور ، في مجلدين .

ردّ به على رسالة منسوبة إلى عبد المسيح بن إسحاق الكندي ، زعم أنه أجاب بها في زمن المأمون رسالة عبد الله بن إسماعيل الهاشمي حينما دعاه إلى الإسلام ، وقد طبعتهما الجمعيات التبشيرية في ليدن سنة ١٨٨١ م .

٣ ـ غالية المواعظ :

○ طبع في مصر مرتين في مجلدين .

٤ ـ كتاب الأجوبة العقلية لأشرفية الشريعة المحمدية :

○ بمبي ، الهند ، ١٣١٤ هـ .

كتبه جوابًا عن سؤال منشور في جريدة فارسية تصدر في كلكتا يقال لها الحبل المتين ، موجهًا إلى علماء الإسلام لإثبات أن النبي محمدًا ﷺ خاتم النبيين ، وأن شريعته نسخت سائر الشرائع .

٥ ـ **سلس الغانيات في ذوات الطرفين من الكلمات** :

كتاب في اللغة في الأسماء التي تقرأ طردًا وعكسًا ، طبعه ولده الحاج علي علاء الدين ، المطبعة الأدبية ، بيروت ، ١٣١٩ هـ .

٦ ـ **الطارف والتالد في إكمال حاشية الوالد** :

○ القدس ، ١٣٤٠ هـ .

وهو حاشية كتبها والده الإمام أبو الثناء الآلوسي على شرح القطر لابن هشام ولم يتمها ، فأتمّها المترجَم .

٧ – **شقائق النعمان في ردّ شقاشق ابن سليمان** :

مطبعة الفلاح ، مصر ، ١٣١٣ هـ .

ردّ به على رسالة للشيخ داود الذي ردّ به على كتاب «الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب» لوالده .

* **ابن الأبّار (محمد بن عبد الله القضاعي ، أبو عبد الله) ت ٦٥٨ هـ/ ١٢٥٩ م .**

– **أعلام نساء الأندلس « مستلة مما لم ينشر من كتاب التكملة »** :

○ تحقيق منجد مصطفى بهجت .

مجلة المورد ، المجلد ١٩ ، العدد الأول (ص ١٠٠ – ١٢٤) ، ١٩٩٠ م .

* **الأبياني (أبو العباس ، التونسي) ت ٣٥٢ هـ/ ٩٦٣ م .**

– **رسالة في السمسرة والسمسار وأحكامه** :

○ تحقيق محمد العروسي المطوي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٢ م .

عنوانها « مسائل السماسرة » .

*** ابن الأثير الجزري (نصر الله بن محمد ، ضياء الدين) ت ٦٣٧ هـ/ ١٢٣٩ م .**

١ ـ ديوان رسائل ضياء الدين ابن الأثير ، الجزء الثاني :

○ تحقيق هلال ناجي ، منشورات جامعة الموصل ، كلية الآداب – ندوة أبناء الأثير ، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .

المقدمة ص ٣ – ٧٦ .

نماذج من المخطوطة ٧٨ – ٧٩ .

النص ٧٧ – ١٩٧ .

استدراك تخريج الأحاديث النبوية ١٩٩ – ٢٠١ .

مصادر الدراسة والتحقيق ٢٠٣ – ٢١٤ .

٢ ـ المرصع في الأدبيات :

ورد هذا الكتاب في المعجم ٣٢/١ منسوبًا لضياء الدين . ووقع في هذا الوهم أكثر من باحث معاصر . والصواب أنه لأخيه أبي السعادات على نحو ما جاء باسمه الصحيح في المعجم ٢٨/١ ، وفيه تفصيل طبعاته .

٣ ـ المفتاح المنشا لحديقة الإنشا :

○ تحقيق هلال ناجي ، مطابع جامعة الموصل ، الموصل ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م .

المقدمة ص ٣ – ٦ .

نماذج من المخطوط ٧ – ١٢ .

النص ١٣ – ٥٥ .

وقد اعتمد المحقق مخطوطة جستربتي بدبلن الفريدة . وأشار في المقدمة إلى أن مخطوطة التيمورية بالقاهرة هي صورة منها وليست أصلا .

○ تحقيق ودراسة عبد الواحد حسن الشيخ .

الاسكندرية ، مؤسسة شباب الجامعة ، ١٩٩٠ م .

٤ ـ بقايا الأدعية المائة المختارة :

○ تحقيق هلال ناجي ، مطابع جامعة الموصل ، الموصل ١٩٨٣ م .
طُبع بذيل كتاب « المفتاح المنشا لحديقة الإنشا » ص ٥٧ – ٦٦ .
فهرس المحتوى ص ٦٧ .

٥ ـ الوشي المرقوم في حلّ المنظوم :

○ تحقيق جميل سعيد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩ م .
المقدمة ص ٣ – ٣٢ .
نماذج المخطوطات المعتمدة ٣٣ – ٤١ .
النص ٤٣ – ٢١٦ .
فهارس الكتاب ٢١٧ – ٢٦٢ ، وتضم : المحتويات والآيات القرآنية والأخبار النبوية والأمثال وأوائل الأشعار والكتب والقبائل والمدن والأقاليم والأعلام .
وهي نشرة علمية جيدة .

*** ابن الأجدابي (إبراهيم بن إسماعيل الطرابلسي ، أبو إسحاق) ت نحو ٤٧٠ هـ/ نحو ١٠٧٧ م .**

ـ كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ (في اللغة) :

○ تحقيق عبد الرزاق الهلالي ، بغداد ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦ م ، دار الحرية للطباعة ، دار الشؤون الثقافية العامة .
المقدمة ص ٥ – ١٧ .
النص ٢١ – ١٣٢ .
الفهارس ١٣٣ – ١٥٦ ، وتضم : الأسماء والصفات والأبواب والفصول والمحتويات .

*** ابن الأحمر (إسماعيل بن يوسف) ت ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٤ م .**

١ – روضة النسرين في دولة بني مرين :

○ تحقيق عبد الوهاب منصور[1] ، الرباط ، المطبعة الملكية ، ١٣٨٢ هـ/ ١٩٦٢ م .

(٦٣ ص ، م ٣ ص ، ف ٢ ص : المحتوى) .

٢ – مستودع العلامة ومستبدع العلامة :

○ تحقيق محمد التركي ، ومحمد بن تاويت الطنجي ، المطبعة المهدية ، تطوان ، ١٩٦٤ م .

المقدمة ص ٣ – ١٦ .

النص ١٧ – ١٠٩ .

الفهارس ١١١ – ١١٧ .

وبآخرها من ص ١ – ١٠ من اليسار ، مقدمة بالفرنسية .

*** الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة) ت ٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م .**

– كتاب العَرُوض :

○ تحقيق . أحمد محمد عبد الدائم عبد الله ، مكة المكرمة ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م . المكتبة الفيصلية .

الدراسة ٧ – ١٠٥ .

النص ١١١ – ١٦٥ .

الفهارس ١٦٧– ١٩١ وتضم : العروض والصرف والأصوات والأعلام والأشعار ومصادر الدراسة والتحقيق .

*** الأُخيطل (محمد بن عبد الله بن شعيب الأَحوازي ، أبو بكر الملقب ببرقوق) .**

١ – الأُخيطل الأَحوازي : حياته وما تبقى من شعره :

البصرة ، مجلة الخليج العربي ، العدد ٩ ، ١٩٧٨ م ، مركز دراسات

(١) شيخ المؤرخين في المملكة المغربية ، وليس عبد الحفيظ منصور كما ورد سهوًا في المعجم ٣٤/١ .

الخليج العربي ، جامعة البصرة .

٢ ـ المستدرك على شعر الأُخيطل الأحوازي :

وقع في كتاب « المستدرك على صناع الدواوين » .

تأليف نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي .

بغداد ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣ م ، مطبعة المجمع العلمي العراقي .

الجزء الأول ، ص ٣٠٦ – ٣١٠ .

*** الإدريسي (محمد بن محمد ، أبو عبد الله) ت ٥٦٠ هـ/ ١١٦٤ م .**

– نزهة المشتاق في اختراق الآفاق :

○ بيروت : مكتبة عالم الكتب ، ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩ م ، عن طبعة المعهد الإيطالي للشرق الأدنىٰ والأقصىٰ[(١)] ، في مجلدين .

مج ١ : ٥٢١ ص ، م من صفحة أ – ح .

مج ٢ : ٦٠٨ ص ، ف ٦٦ ص : فهرس تاريخي ، فهرس الأشياء ، المحتوىٰ .

*** الإرْبِلي (أسعد بن إبراهيم الشيباني النشّابي ، أبو المجد) ت ٦٥٧ هـ/ ١٢٥٨ م .**

– المذاكرة في ألقاب الشعراء :

○ تحقيق شاكر عاشور ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٩ م .

المقدمة ص ٧ – ١٥ .

نماذج من المخطوطة المعتمدة ١٨ .

النص ١٩ – ٢٦٢ .

الفهارس ٢٦٥ – ٣٢٩ ، وتضم : الأَعلام والشعر والأَشطار

---

(١) وليست عن طبعة هارتمان ، غوتنجن ، ١٧٩٦ م ، كما جاء وهمًا في المعجم ٤١/١ . وجاءت طبعة المعهد الإيطالي في ثمان مجلدات ، وتاسع للفهارس ، طبعت فيما بين سنتي ١٩٧٠ و١٩٨٤ م .

وأنصاف الأبيات والكتب الواردة في المتن وجريدة المراجع والمحتويات .

* **الإِرْبِلي (عبد الرحمن بن إبراهيم) ت ٧١٧ هـ/ ١٣١٧ م .**

- خلاصة الذهب المسبوك مختصرٌ من سِيَر الملوك :

○ تحقيق مكي السيد جاسم ، بغداد ، ١٩٦٤ م ، منشورات مكتبة المثنى .

النص ص ١ - ٢٩١ .

الفهارس ٢٩٣ - ٣١٥ ، وتضم : الأسماء وفصول الكتاب .

* **الإِرْبِلي (علي بن عيسى ، بهاء الدين) ت ٦٩٣ هـ/ ١٢٩٤ م .**

- التذكرة الفخرية :

○ تحقيق نوري حمودي القيسي ، وحاتم الضامن .

مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م .

المقدمة ص ٣ - ٢٣ .

نماذج من المخطوطة ٢٥ - ٣٠ .

النص ٣٣ - ٤٩٠ .

الفهارس ٤٩٣ - ٥٥٩ ، وتضم : الأعلام والأشعار والمصادر والمراجع والموضوعات .

○ طبعة ثانية ، بيروت ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م ، دار عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، مطابع يوسف بيضون ، لبنان .

المقدمة ص ٥ - ٢٢ .

نماذج من المخطوطة ٢٣ - ٢٧ .

النص ٣١ - ٢٩٦ .

الفهارس ٢٩٧ - ٣٨٧ ، وتضم : الأعلام والأشعار والمصادر والمراجع والموضوعات .

*** الإِرْبِلي (المبارك بن أحمد الإِرْبِلي ، أبو البركات ، شرف الدين ، المعروف بابن المستوفي) ت ٦٣٧ هـ/ ١٢٣٩ م .**

- النظام في شعر المتنبي وأبي تمام :

○ تحقيق خلف رشيد نعمان .

الجزء الأول ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، (آفاق عربية) ، ط ١ ، ١٩٨٩ م .

المقدمة ص ٥ - ١٨٨ .

النص ١٩١ - ٤٧٩ .

الجزء الثاني ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٩ م .

النص ٥ - ٣٢٠ .

ألحق به جدول خطأ وصواب من الصحائف أ - ز .

الجزء الثالث ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٩١ م .

النص ٥ - ٣٣١ .

أغلاط الجزءين الأول والثاني ص ٣٣٢ - ٣٥٦ .

الجزء الرابع ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٩١ م .

النص ٥ - ٣٧٠ .

الجزء الخامس ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٩٢ م .

النص ٥ - ٤٧٢ .

أغلاط الجزءين الثالث والرابع ص ٤٧٣ - ٤٨١ .

*** الإِرْبِلي (محمد بن أحمد ، المعروف بابن الظهير) ت ٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨ م .**

- ديوان ابن الظهير الإِرْبِلي :

○ جمع وتحقيق ناظم رشيد ، جامعة الموصل ١٤٠٩ هـ/١٩٨٨ م .

المقدمة ص ٣ - ١٦ .
نص الديوان ١٩ - ٧٦ .
الفهارس ٧٧ - ٩١ ، وتضم : المصادر والمراجع والقوافي والأعلام والبلدان والأماكن والمحتوى .

* **الإِرْبِلي (محمد بن علي الخطيب) ت نحو عام ٧٢٩ هـ/ ١٣٢٨ م .**

- أرجوزة الأنغام :

○ تحقيق عباس العزاوي ، ضمن كتابه «الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان» ، بغداد ١٩٥١ م .
ص ١٠٣ - ١١٣ .

* **الأردبيلي (أحمد بن محمد) ت ٩٩٣ هـ/ ١٥٨٥ م .**

- زبدة البيان في أحكام القرآن :

○ تحقيق محمد باقر البهبودي ، إيران ١٣٠٥ هـ/ ١٨٨٧ م .

* **الأزدي (أحمد بن علي بن معقل) ت ٦٤٤ هـ/ ١٢٤٦ م .**

- مآخذ الأزدي علىٰ الكندي :

○ تحقيق هلال ناجي .
وهو مآخذ الأزدي علىٰ زيد بن الحسن ، تاج الدين الكندي (ت ٦١٣ هـ) في شرحه لديوان المتنبي . مجلة المورد ، العدد الثالث ، المجلد السادس (ص ١٦٥ - ٢١٢) ، بغداد ، ١٩٧٧ م .

* **الأزدي (عبد الغني بن سعيد بن علي) ت ٤٠٩ هـ/ ١٠١٨ م .**

- كتاب المتوارين (وليس « التوابين ») :

○ تحقيق محمد حسن آل ياسين ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٥٠ ، ج ٣ ، ١٩٧٥ م .
٣٦ ص (٥٥٢ - ٥٨٧) .

* **الأَزري[1] (كاظم) ت ١٢١٣ هـ/ ١٧٩٨ م .**

– ديوان الشيخ كاظم الأزري :

○ رتّبه على حروف المعجم السيد محمد رشيد بن سيد داود السعدي ، طبع في بمبي ، ١٣٢٠ هـ .

* **الإسبري (عمر بن علي) ت ١١٩٤ هـ/ ١٧٨٠ م .**

– الرسالة الجودية في الآية النوحية :

○ تحقيق عبد الله الجبوري ضمن كتابه « رسائل في الفقه واللغة » ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٢ م . (ص ١٠٣ – ١٤٢) .

* **الاستانبولي (عبد القادر بن عبد الله ، أبو طلحة ، صدر الدين الكنغراوي) ت ١٣٤٩ هـ/ ١٩٣١ م .**

– الموفي في النحو الكوفي :

○ تحقيق محمد بهجة البيطار .

دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٥٠ م .

(١٩٤ ص) .

* **الأَسْتَرَاباذي (محمد بن الحسن الرضي ، نجم الدين) ت نحو ٦٨٦ هـ/ نحو ١٢٨٧ م .**

– شرح الرضي على الكافية :

○ تحقيق يوسف حسن عمر ، منشورات جامعة قاريونس ، ليبيا ، ١٩٧٨ م .

* **الأسدي (زند بن الجون ، أبو دلامة) ت ١٦١ هـ/ ٧٧٧ م .**

– ديوان أبي دلامة الأسدي :

○ تحقيق رشدي علي حسن .

---

(١) بالراء لا بالدال كما ورد في المعجم ١/ ٥٤ .

مؤسسة الرسالة ، دار عمار ١٩٨٥ م/ ١٤٠٦ هـ .
المقدمة ص ٣ – ٢٧ .
النص ٢٩ – ٩٦ .
الفهارس ٩٧ – ١٠٤ ، وتضم : القوافي والمصادر والمحتويات .

* **الأسدي (مُضَرِّس بن رِبْعي) – إسلامي .**

○ جمع شعره وحققه نوري حمودي القيسي .
مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الأول ، المجلد ٣٧ (ص ٥٣ – ٩٠) ، ١٩٨٦ م .

* **الإسرائيلي (إبراهيم بن سهل) ت ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١ م .**

انظره في ابن سهل الأندلسي ، المعجم ٣/٢٢٤ .

* **الإسفراييني (شاهفور بن طاهر بن محمد ، عماد الدين) ت ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م .**

– التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين :
انظر طبعاته في المعجم ١/٦٧ ، وليس هو للإسفراييني (إبراهيم بن محمد ، أبو إسحاق) ت ٤١٨ هـ/ ١٠٢٧ م على نحو ما ورد سهوًا في المعجم ١/٦٣ .

* **الإسفراييني (محمد بن محمد بن أحمد ، تاج الدين) ت ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م .**

– لباب الإعراب :
○ تحقيق بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمٰن .
دار الرفاعي للنشر والطباعة ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٤ م ، مطابع الفرزدق التجارية ، الرياض .
المقدمة والدراسة ص ١١ – ١١٩ .

النص ١٢١ - ٥٠٣ .
الفهارس ٥٠٥ - ٥٦٦ ، وتضم : الآيات والأحاديث والأمثال والأشعار والأرجاز والقبائل والأعلام والمراجع والموضوعات .

* **الإسكافي (محمد بن عبد الله الخطيب ، أبو عبد الله) ت ٤٢١ هـ/ ١٠٢٦ م .**

انظره في : الخطيب الإسكافي ، المعجم ٢/٢٨١ .

* **الإشبيلي (عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله القرشي السبتي) ت ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩ م .**

ـ البسيط في شرح جمل الزجاجي :
○ دراسة وتحقيق عياد بن عيد الثبيتي .
مجلدان في ٢٤٠ ص ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٦ م .

* **الأشتر (مالك بن الحارث النخعي) ت ٣٧ هـ/ ٦٥٧ م .**

ـ شعر مالك الأشتر :
○ جمع وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم .
مجلة البلاغ ، العدد ٧ ، ٩ ، ١٩٧٨ م ، بغداد .

* **الأشْجَعي (يزيد بن خثيمة ، جبيهاء) أُموي .**

ـ شعر جبيهاء الأشجعي :
○ جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي . وقع في الجزء الثالث من كتابه « شعراء أمويون » ص ٧ - ٢٨ ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .

* **الأشقري (كَعْب بن مَعْدان ، أبو مالك) ت نحو ٨٠ هـ/ نحو ٧٠٠ م ، (أُموي) .**

١ ـ كعب بن مَعْدان الأشقري : حياته وما تبقى من شعره :

○ جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي ، مجلة المورد ، المجلد الخامس ، العدد الثاني ، ص ٨٥ – ١٠٤ ، بغداد ، ١٩٧٦ م .

٢ – المستدرك على شعر كعب بن معدان الأشقري :

○ تحقيق مهدي عبد الحسين النجم .

مجلة المورد ، المجلد السادس ، العدد الثاني ، ص ٣٠٩ – ٣١٠ ، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م .

*** الأصبهاني (أحمد بن عبد الله بن أحمد) ت ٤٣٠ هـ/ ١٠٣٨ م .**

– المنتخب من كتاب الشعراء :

○ تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع .

الرياض ، دار العلوم (٨٤ ص) ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .

*** الأصبهاني (أبو بكر) .**

– المبسوط في القراءات العشر :

○ تحقيق سبيع حاكمي .

٦١٦ ص ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٦ م .

*** الأصفهاني (علي بن الحسين ، أبو الفرج) ت ٣٥٦ هـ/ ٩٦٦ م .**

١ – الإماء الشواعر :

○ تحقيق جليل العطية .

بيروت – دار النضال ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م .

المقدمة ص ٧ – ١٨ .

المتن ٢٣ – ٢٢٣ .

الفهارس ٢٢٥ – ٢٧١ ، وتضم : القوافي ، والرواة ، والأعلام ، والأماكن ، والألحان ومصطلحات الغناء ، والكتب الواردة في المتن ، والمصادر والمراجع ، ومحتويات الكتاب .

○ تحقيق نوري حمودي القيسي ، ويونس أحمد السامرائي .
عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، ط ١ ، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م .
المقدمة ص ٥ – ١٥ .
نماذج المخطوطة ١٧ – ٢٠ .
النص ٢١ – ١٥٣ .
فهرس مصادر التحقيق ١٥٥ – ١٥٨ .
فهرس المحتويات ١٥٩ – ١٦٠ .

٢ ـ القيان :

○ جمع وتحقيق جليل العطية .
المملكة المتحدة ، لندن ، رياض الرَّيِّس للكتب والنشر ، ١٩٨٩ م .
المقدمة ص ٩ – ٣٩ .
النص ٤١ – ١٣١ .
الفهارس ١٣٢ – ١٦٠ ، وتضم : الأعلام والأماكن والشعر ومصادر التحقيق .

٣ ـ أدب الغرباء :

○ تحقيق صلاح الدين المنجد .
بيروت ، دار الكتاب الجديد ، الطبعة الأولى ١٩٧٢ م .
المقدمة ص ٥ – ١٧ .
النص ٢٠ – ١٠٠ .
الفهارس ١٠٣ – ١١٨ ، وتضم : الموضوعات، والأعلام والأماكن والقوافي .

٤ ـ مقاتل الطالبيين :

○ طبعة حجرية ، طهران ، ١٣٠٧ هـ .
○ المطبعة الحيدرية ، النجف ، ١٣٥٣ هـ/ ١٩٣٤ م .
○ تحقيق سيد أحمد صقر .
القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٩ م ، ٨٥٤ ص .

○ بعناية وتقديم كاظم المظفر .
منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها ، النجف ، ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٥ م .
المقدمة ص ٣ – ١٦ .
النص (بترقيم جديد) ١ – ٤٦٠ .
فهرس مواضيع الكتاب ٤٦١ – ٤٧٥ .

٥ ـ الأغاني :

○ طبعة بولاق ١٢٨٥ هـ/ ١٨٦٨ م ، عشرون جزءًا .
○ الجزء الحادي والعشرون : حرره رودولف برونو .
لايدن ، ١٨٨٨ م ، ٢٨٠ ص ، وفيه تراجم وأخبار لم تذكر فى طبعة بولاق .
○ نشر اغناطيوس جويدي وآخرين « جداول كتاب الأغاني الكبير ».
وهو فهارس هجائية للطبعة السابقة ، بالعربية والفرنسية ، ليدن ، ١٩٠٠ م ، ٧٩٦ ص .
○ إشراف محمود الساسي ، وتصحيح الشنقيطي ، في ٢١ جزءًا .
القاهرة ، مطبعة التقدم ١٣٢٣ هـ/ ١٩٠٥ م .
وأضيفت إليها فهارس اغناطيوس جويدي في أربعة أجزاء .
○ تحقيق أحمد زكي .
١٦ جزءًا (لم يتم) .
القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٧ – ١٩٦١ م .
○ وصدرت طبعة أكمل في القاهرة ١٩٦٣ – ١٩٧٨ م ، مطبعة الشعب، في ٢٩ جزءًا .
○ دار الثقافة ، بيروت ، بين عامَيْ ١٩٥٥ – ١٩٦١ م ، في ٢٥ جزءًا .
الأجزاء ١ – ١٤ بإشراف عبد الله العلايلي ، وموسى سليمان ، وأحمد أبو سعد .

الأجزاء ١٥ – ٢٣ تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
والجزآن ٢٤ – ٢٥ فهارس أعدها عبد الستار أحمد فراج .
بالتفصيل التالي :
المجلد الأول : كلمة اللجنة المشرفة ص ٤ – ٩ .
النص ١١ – ٣٩٢ .
الفهرس ٣٩٣ – ٣٩٩ .
(المطبعة البوليسية ، حريصا) .
المجلد الثاني : ١٩٥٥ م .
النص ٥ – ٣٨٢ .
الفهرس ٣٨٣ – ٣٨٨ .
المجلد الثالث : ١٩٥٥ م .
النص ٣ – ٣٦٤ .
الفهرس ٣٦٥ – ٣٦٨ .
المجلد الرابع : ١٩٥٥ م .
النص ٣ – ٤٢٨ .
الفهرس ٤٢٩ – ٤٣٢ .
المجلد الخامس : ١٩٥٦ م .
النص ٣ – ٣٩٦ .
الفهرس ٣٩٧ – ٤٠٠ .
المجلد السادس : ١٩٥٦ م .
النص ٣ – ٣٣٨ .
الفهرس ٣٣٩ – ٣٤١ .
المجلد السابع : ١٩٥٦ م .
النص ٣ – ٢٩٣ .
الفهرس ٢٩٤ – ٢٩٥ .
المجلد الثامن : ١٩٥٧ م .

النص ٣ - ٣٧٨ .
الفهرس ٣٧٩ - ٣٨٢ .
المجلد التاسع : ١٩٥٧ م .
النص ٣ - ٣٣٩ .
الفهرس ٣٤١ - ٣٤٢ .
المجلد العاشر : ١٩٥٧ م .
النص ٣ - ٣٣٠ .
الفهرس ٣٣١ - ٣٣٥ .
المجلد الحادي عشر : ١٩٥٧ م .
النص ٣ - ٣٥٩ .
الفهرس ٣٦٠ - ٣٦٣ .
المجلد الثاني عشر : ١٩٥٨ م/ ١٣٧٨ هـ .
النص ٣ - ٣٥٢ .
الفهرس ٣٥٣ - ٣٥٨ .
المجلد الثالث عشر : ١٩٥٨ م .
النص ٣ - ٣٦٤ .
الفهرس ٣٦٥ - ٣٧١ .
المجلد الرابع عشر : ١٩٥٩ م .
النص ٣ - ٣٦٧ .
الفهرس ٣٦٨ - ٣٧٢ .
المجلد الخامس عشر : ١٩٥٨ م .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
مقدمة ٣ - ٤ .
النص ٥ - ٣٣٨ .
استدراك ٣٣٩ .
تصويب ٣٤٠ .

الفهرس ٣٤١ - ٣٥٠ .
(مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر) .
المجلد السادس عشر : ١٩٥٩ م .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
النص ٣ - ٣٦٠ .
تصويب واستدراك ٣٦١ .
فهرس ٣٦٢ - ٣٦٨ .
المجلد السابع عشر : ١٩٥٩ م .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
النص ٣ - ٣٥٢ .
استدراك على المجلد الرابع عشر ص ٣٥٣ .
استدراك على المجلد الخامس عشر ص ٣٥٤ - ٣٥٥ .
استدراك على المجلد السادس عشر ص ٣٥٦ .
فهرس المجلد السابع عشر ٣٥٧ - ٣٦٤ .
(مطابع دار المعارف بمصر) .
المجلد الثامن عشر : ١٩٥٩ م .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
النص ٣ - ٣٥٥ .
استدراك وتصويب للمجلد الثامن عشر ص ٣٥٦ .
تصويب للمجلد الخامس عشر ص ٣٥٧ .
تصويب للمجلد السادس عشر ص ٣٥٨ .
تصويب للمجلد السابع عشر ص ٣٥٩ .
فهرس ٣٦٠ - ٣٦٨ .
المجلد التاسع عشر : ١٩٦٠ م .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
النص ٣ - ٣٣٨ .

تراجم المجلد ١٩ ص ٣٣٩ .
تصويب الأخطاء ٣٤١ – ٣٤٣ .
فهرس ٣٤٥ – ٣٥٠ .
المجلد العشرون : ١٩٦٠ م .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
النص ٣ – ٣٩٢ .
فهرس ٣٩٣ – ٤٠٤ .
المجلد الحادي والعشرون : ١٩٦٠ م/ ١٣٧٩ هـ .
النص ٣ – ٤٢٧ .
الفهرس ٤٢٩ – ٤٣٢ .
المجلد الثاني والعشرون : ١٩٦٠ م/ ١٣٨٠ هـ .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
النص ٣ – ٥٩٥ .
فهرس ٥٩٧ – ٦١١ .
المجلد الثالث والعشرون : ١٩٦١ م/ ١٣٨٠ هـ .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج .
ص ٣ – ٥٧٢ .
زيادات ليست فيما طبع ص ٥٧٤ – ٥٧٧ .
فهرس ٥٧٩ – ٥٩٠ .
المجلد الرابع والعشرون :
القسم الأول من الفهارس ، من عمل عبد الستار أحمد فراج .
ص ٥ – ٤٣٢ .
يشتمل هذا القسم على ما يلي :
١ – المائة صوت المختارة ، الأصوات التي تجمع النغم العشر ، وصوت يجمع من النغم ثمانيا ، الأزمال الثلاثة المختارة ، أصوات معبد المعرفة بألقابها ، مدن معبد وحصونه ، أصوات معبد في قتيلة ، سبعة ابن

سريج ، ألحان عمر بن عبد العزيز في سعاد .
٢ – فهرس الموضوعات التي لها عناوين .
٣ – فهرس الأيام والحروب .
٤ – فهرس الشعراء الذين نسب إليهم شعر .
٥ – فهرس القوافي : قسم منه .
المجلد الخامس والعشرون :
القسم الثاني من الفهارس ، من عمل عبد الستار أحمد فراج .
ويضم :
١ – تتمة فهرس القوافي .
٢ – فهرس أجزاء الأبيات .
ص ٤٤٣ – ٨١٧ .
وكتب في ذيله : طبع هذا الكتاب على مطابع دار الكتب ، بيروت ، ١٩٦٤ م .

*** الأصفهاني (محمد بن أحمد ، أبو عبد الله ، الشهير بالعماد الكاتب) ت ٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠ م .**

١ – خريدة القصر ، جزء منه . صدر بعنوان « تكملة خريدة القصر وجريدة العصر » :
قسم شعراء العراق .
مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨١ م .
○ تحقيق محمد بهجة الأثري .
المقدمة ص ٥ – ١٠ .
ثم ست صور من المخطوطة المعتمدة .
النص ٧٧٥ – ٨٧١ .
الفهارس ٨٧٣ – ٩٠٩ ، وتضم : المراجع والتراجم والأعلام والقبائل والأمم والملل والبلدان والأماكن والآيات والأحاديث والأمثال واللغة والكتب والأشعار .

٢ ـ المستدرك على قسم شعراء مصر من خريدة القصر :

مستلّ .

○ تحقيق هلال ناجي .

مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٢٧ ، الجزء الأول ، ١٩٨٣ م .

ربيع الأول - شعبان ١٤٠٣ هـ/ يناير - يونيو ١٩٨٣ م .

ص ١٥٣ - ١٨٥ .

تراجم شعراء المستدرك ص ١٨٦ - ١٨٨ .

٣ ـ البرق الشامي :

الجزء الثالث ، عَمَّان ١٩٨٧ م .

○ تحقيق مصطفى الحياري .

المقدمة ص ٧ - ٢٢ .

النص ٢٣ - ١٨٣ .

المصادر والمراجع ١٨٥ - ١٨٧ .

الفهارس ١٨٩ - ٢٠٥ ، وتضم : الآيات والأعلام والقبائل والجماعات والفئات والأماكن والمصطلحات والكتب الواردة في النص ، والمحتويات .

٤ ـ البرق الشامي :

الجزء الخامس ، عَمَّان ١٩٨٧ م .

○ تحقيق فالح صالح حسين .

المقدمة ص ٧ - ١٥ .

المتن ١٧ - ١٨٠ .

مراجع التحقيق ١٨١ - ١٨٣ .

الفهارس ١٨٥ - ٢٠٠ ، وتضم : الأعلام والجماعات والفئات والطوائف والأماكن والبلدان ، والمصطلحات والآيات والمحتويات .

٥ ـ سنا البرق الشامي :

(وهو مختصر البرق الشامي) .

اختصار قوام الدين الفتح بن علي بن محمد البُنداري الأَصفهاني ، ت ٦٤٢ هـ .

○ تحقيق رمضان ششن .

دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٧١ م .

تقديم ص ٥ – ٦ بقلم فكرت اشلتان .

مقدمة المحقق ٧ – ٤٧ .

مقدمة البنداري ٤٩ – ٥١ .

النص ٥٢ – ٣٥٩ .

ملحق في وصف مخطوطات البرق ومختصره ٢٦٠ – ٣٨٢ .

استدراك وتصحيح ٣٨٣ – ٣٩٧ .

فهرس للقسم الأول من سنا البرق الشامي ص ٣٩٩ .

انتهى طبع الكتاب في يوليو ١٩٧٠ م ، مطابع الأَمان ، درعون ، لبنان .

○ تحقيق فتحية النبراوي .

مكتبة الخانجي ، مصر ١٩٧٩ م ، مطبعة الجبلاوي .

المقدمة ص ١ – ٩ .

النص ١١ – ٣٣٥ .

الفهارس ٣٣٩ – ٣٧٤ ، وتضم : محتويات المخطوط والأَعلام والأَماكن والمصادر والمراجع .

٦ ــ خريدة القصر وجريدة العصر :

* قسم شعراء مصر .

○ تحقيق أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس .

القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م .

الجزء الأول :

مقدمة بقلم أحمد أمين ج – د .

مدخل بقلم شوقي ضيف هـ - ت .
فهرس المحتويات ر - ش .
النص ٣ - ٢٩٣ .
تصحيحات ٢٩٥ .
الجزء الثاني :
فهرس المحتويات ج - ز .
النص ١ - ٢٣٥ .
فهارس الكتاب ٢٣٧ - ٢٥٩ وتضم : أسماء الأعلام والشعراء والأمم والقبائل والأرهاط والأماكن والقوافي .

* القسم العراقي .

الجزء الأول :

○ تحقيق وضبط وشرح وتقديم محمد بهجة الأثري .
أعد أصله وشارك في تحقيقه ومعارضة نسخه وصنع فهارسه جميل سعيد .
مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، مطبعة المجمع ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥ م .
المقدمة ص ٥ - ١١٠ .
الرموز ١١١ .
أربع ورقات ضمت نماذج من المخطوطات .
النص (بترقيم جديد) ٣ - ٣٦٦ .
المستدركات ٣٦٨ - ٣٧٥ .
فهارس الكتاب ٣٧٩ - ٤٣٧ ، وتضم : إجمالي موضوعات الكتاب ، وتفصيل موضوعات الكتاب ، الأعلام ، القبائل ، الأماكن والبقاع ، القصائد والمقطوعات ، الكتب .
الجزء الثاني :

○ تحقيق محمد بهجة الأثري .
مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، مطبعة المجمع ، ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م .
المقدمة هـ – ز .
النص ٣ – ٣٥٧ .
مراجع التحقيق والتعليق ٣٥٨ – ٣٧٢ .
الفهارس ٣٧٥ – ٤٣٩ وتضم : الموضوعات ، تعليقات المحقق ، الأعلام ، الدول والشعوب والقبائل والفرق والأديان ، البلدان والأمكنة والأنهار ، أوائل المقطوعات والقصائد وقوافيها ، الغلط والصواب ص ٤٤٠ .
الجزء الثالث ، المجلد الأول :
○ تحقيق وشرح محمد بهجة الأثري .
منشورات وزارة الإعلام – الجمهورية العراقية – سلسلة كتب التراث (٤٣) ، ١٩٧٦ م .
مقدمة المحقق ص ٥ – ٦ .
النص ٧ – ٣٩٦ .
مراجع الشرح والتحقيق ص ٣٩٧ – ٤٠٤ .
الفهارس ٤٠٥ – ٤٧٥ ، وتضم : التراجم والأعلام والشعوب والقبائل والأسر والنحل والبلدان والأماكن والآيات والأحاديث والأمثال واللغة والكتب والأشعار .
الجزء الثالث ، المجلد الثاني :
○ تحقيق وشرح محمد بهجة الأثري .
مطبوعات وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، سلسلة كتب التراث (٦٥) ، ١٩٧٨ م .
النص ص ٥ – ٤٩٠ .
المستدركات : مستدركات على الجزء الأول ٤٩٣ – ٥١٦ .

مستدركات على الجزء الثاني ٥١٧ .
مستدركات على الجزء الثالث (المجلد الأول) ٥١٨ .
مستدركات على الجزء الرابع ٥١٩ - ٥٢٠ .
مراجع التحقيق والشرح ٥٢١ - ٥٢٨ .
الفهارس ٥٢٩ - ٦٠٠ ، وتضم : فهرس الكتاب ، والأعلام ، والشعوب والقبائل والأسر والنحل ، والبلدان والأماكن ، الآيات ، الأحاديث ، والأمثال ، واللغة ، والكتب ، والأشعار .
الجزء الرابع ، المجلد الأول :
○ تحقيق وشرح محمد بهجة الأثري .
منشورات مديرية الثقافة العامة - وزارة الإعلام ، بغداد ، سلسلة كتب التراث (٢٤) ، ١٩٧٣ م .
مقدمة المحقق هـ - ل .
ثلاث ورقات من نماذج المخطوطات .
النص ٣ - ٤١٧ .
الفهارس (بترقيم جديد) ١ - ٧٠ ،وتضم : مراجع الشرح والتحقيق ، والتراجم والأعلام والشعوب والقبائل والملل والبلدان والأماكن والآيات والأحاديث والأمثال واللغة والكتب والأشعار .
الجزء الرابع ، المجلد الثاني :
○ تحقيق وشرح محمد بهجة الأثري .
وزارة الإعلام ، بغداد - سلسلة كتب التراث (٢٤) ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م ، دار الحرية - مطبعة الحكومة .
النص ٤١٩ - ٧٧٤ .
مستدركات ٧٧٥ - ٧٧٦ .
الفهارس (بترقيم جديد) ١ - ٥٤ ، وتضم : مراجع الشرح والتحقيق ، والتراجم والأعلام والقبائل والأمم والملل والبلدان والأماكن والآيات والأحاديث والأمثال واللغة والكتب والأشعار .

* قسم شعراء المغرب .
الجزء الأول :
○ تحقيق محمد المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي ، والجيلاني بن الحاج يحيى .
الدار التونسية للنشر ١٩٦٦ م .
تصدير للعلامة حسن حسني عبد الوهاب (ز - يج) .
المقدمة (يه - كز) .
ثم ورقتان فيهما نماذج من المخطوطتين المعتمدتين .
النص ص ٣ - ٣٥١ .
الفهارس ٣٥٥ - ٤٣٥ ، وتضم : الأعلام ، والقبائل والفرق ، والبلدان والأماكن ، والكتب الواردة في النص ، والقوافي ، والنصوص النثرية ، والتعليقات والهوامش ، والتراجم ، والمحتوى .
الجزء الثاني :
* قسم شعراء المغرب والأندلس .
○ تحقيق آذرتاش آذرنوش .
نقحه وزاد عليه : محمد المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي ، والجيلاني بن الحاج يحيىٰ .
الدار التونسية للنشر ١٩٧١ م ، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية .
ص ٧ كلمة الدار التونسية للنشر .
مقدمة المحققين التونسيين ٩ - ١١ .
ترجمة لمقدمة المحقق الإيراني آذرنوش « الفرنسية » ١٣ - ١٧ .
نماذج من مخطوطة باريس ١٨ - ٢٠ .
النص ٢٣ - ٣٤١ .
المحتوىٰ ٣٤٣ .
الجزء الثالث :
○ تحقيق آذرتاش آذرنوش .

نقحه وزاد عليه : محمد المرزوقي ، ومحمد العروسي المطوي ، والجيلاني بن الحاج يحيى .
الدار التونسية للنشر ١٩٧٢ م ، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية .
النص ٣٥٣ – ٥٨٩ .
المحتوى ٥٩١ .
الفهارس ٥٩٣ – ٧٥٦ .
فهارس المتن ، وتضم : الأَعلام ، والقبائل والفرق ، والبلدان والمعالم ، والكتب الواردة في النص ، والقصائد والمقطوعات والأَبيات ، والنصوص النثرية .
فهارس الهوامش ٦٥١ – ٧٥٦ وتضم : الأَعلام ، والقبائل والفرق ، والبلدان والمعالم ، والكتب ، والأَبيات الشعرية ، ومصادر ومراجع المترجم لهم في الجزئين الأول والثاني بقسميه حسب ترتيب ورودهم في الكتاب ، ومصادر التحقيق ومراجعه ، ثم مقدمة في ذيل الكتاب بالفرنسية في خمس صحائف ٣ – ٧ .
* قسم شعراء الأندلس والمغرب وصقلية .
نشر بعنوان « خريدة القصر وجريدة العصر » .
القسم الرابع ، الجزء الأول :
○ تحقيق عمر الدسوقي ، وعلي عبد العظيم .
دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ م .
مقدمة ا – ح .
النص ١ – ٤٤٧ .
الفهارس العامة ٤٥١ – ٥٠٩ وتضم : الأَبناء والكنى والأَعلام والقبائل والأماكن والشعر وأنصاف الأبيات والأمثال والأحاديث والآيات والكتب .
القسم الرابع ، الجزء الثاني :

○ تحقيق عمر الدسوقي ، وعلي عبد العظيم .
دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، مصر ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٩ م .
تصدير ج - د .
النص ١ - ٦٨١ .
تنبيه ص ٦٨٣ .
الفهارس العامة ٦٨٧ - ٧٨٧ ، وتضم : التراجم ، والأبناء والكنى والأعلام والقبائل والأماكن والشعر والآيات والأحاديث والأمثال وأيام العرب وفهرس الكتب .
الاستدراكات ٧٨٩ - ٧٩٣ .
* قسم شعراء الشام .
○ تحقيق شكري فيصل .
الجزء الأول :
المطبعة الهاشمية بدمشق ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٧٥ هـ/ ١٩٥٥ م .
المقدمة ص ٣ - ١٨ .
ثماني ورقات تضم نماذج من المخطوطات المعتمدة .
النص ١ - ٥٧٩ .
الفهارس ٥٨١ - ٦٨٩ ، وتضم : أبواب الجزء وأسماء الشعراء ، والمختارات الشعرية ، والمختارات النثرية ، والأماكن ، والأعلام ، والمراجع والكتب . والمستدرك ، وجدول الخطأ والصواب ، ودليل ما اشتمل عليه الجزء .
الجزء الثاني :
○ تحقيق شكري فيصل .
المطبعة الهاشمية بدمشق ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٧٨ هـ/ ١٩٥٩ م .

المقدمة ص ٣ - ٩ .
الجداول وتضم جداول البيوت والأسر ١١ - ٢٣ .
النص ١ - ٥٤٨ .
الفهارس ٥٤٩ - ٧٠٣ ، وتضم : أبواب الجزء وأسماء الشعراء ، والمختارات الشعرية ، والمختارات النثرية ، والأماكن والأعلام ، والمراجع والكتب . والمستدرك ، وجدول الخطأ والصواب ، ودليل ما اشتمل عليه الجزء .
الجزء الثالث :
○ تحقيق شكري فيصل .
المطبعة الهاشمية بدمشق ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٣٨٣ هـ/ ١٩٦٤ م .
المقدمة ص ٣ - ٣١ .
ص ٣٢ نموذج من مخطوطة مختصر المفيد في أخبار زبيد لعمارة اليمني .
النص ٣٣ - ٢٩٠ .
الفهارس ٢٩١ - ٣٩٤ ، وتضم : أبواب الجزء وأسماء الشعراء ، والمختارات الشعرية ، والمختارات النثرية ، والأماكن ، والأعلام ، والمراجع والكتب ، والمستدرك ، وجدول الخطأ والصواب ، ودليل ما اشتمل عليه الجزء .
* بداية قسم شعراء الشام : شعراء دمشق والشعراء الأمراء من بني أيوب .
○ تحقيق شكري فيصل .
المطبعة الهاشمية بدمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨ م .
المقدمة ص ٣ - ٤٣ .
ستة نماذج من المخطوطتين المعتمدتين .
النص ٣ - ٢٣٧ .

الفهارس ٢٣٩ – ٢٨٧ ، وتضم : أبواب الجزء وأسماء الشعراء ، والمختارات الشعرية ، والمختارات النثرية ، والأماكن والأعلام ، والمراجع والكتب . والمستدرك ، وجدول الخطأ والصواب ، ودليل ما اشتمل عليه الجزء .

٧ ــ **الفتح القُسِيُّ في الفتح القدسي :**

○ تحقيق كارل لندبرغ ، ليدن ١٨٨٨ م ، ٥٠٤ ص ، مع مقدمة باللغة الفرنسية .

○ تحقيق : محمد محمود صبيح ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ م ، ٦٩٥ ص .

٨ ــ **نُصرة الفَتْرة وعُصرة الفطرة في أَخبار الوزراء السلجقية :**

اختصار قوام الدين الفتح بن علي بن محمد البُنداري الأَصفهاني .

○ تحقيق هوتسما ، ليدن ١٨٨٩ م ، ٣٢٤ ص ، مع مقدمة باللغة الفرنسية .

○ وأُعيد نشره في بيروت ، الطبعة الثانية ، دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٨ م .

بعنوان « تاريخ دولة آل سلجوق » .

مقدمة البنداري ص ٥ – ٦ .

النص ٧ – ٢٧٨ .

فهرست الكتاب ٢٧٩ – ٢٨٣ .

* **الأَصفهاني (محمد بن إسحاق بن مظهر ، نظام الدين) كان حيًّا سنة ٦٨٠ هـ/ حيًّا ١٢٨١ م .**

– **نخبة الشارب وعجالة الراكب « رباعيات نظام الدين الأصفهاني » :**

○ تحقيق كمال أبو ديب .

دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٣ م .

نماذج المخطوطات ص ٥ – ١١ .

المقدمة ١٣ – ٥٦ .

النص ٥٩ – ٢١٥ .

الفهرس ٢١٦ .

*** الأَصمعي (عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد) ت ٢١٦ هـ/ ٨٣١ م .**

١ – أَسماء الوحوش وصفاتها :

طبعة كاملة .

○ تحقيق جليل العطية بعنوان « كتاب الوحوش » .

الطبعة الأولى ، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية ، جامعة قطر .

العدد العاشر ، مطابع مؤسسة الخليج ، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م .

ص (١٦٣ – ٢٢٢) .

المقدمة ص ١٦٣ – ١٧٧ .

نماذج المخطوطة ١٧٨ – ١٨٠ .

هوامش المقدمة ١٨١ .

النص ١٨٣ – ٢٢٢ .

○ تحقيق جليل العطية أيضًا (الطبعة الثانية) وعنوانها « الوحوش » .

بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٩ م/ ١٤٠٩ هـ .

المقدمة ص ٥ – ٢٧ .

النص ٢٩ – ٧٩ .

المصادر والمراجع ٨١ – ٨٧ .

الفهارس ٨٩ – ١٠٧ ،وتضم : الأشعار والأرجاز والأعلام والأماكن .

٢ – كتاب السلاح :

تحقيق محمد جبار المعيبد .

مجلة المورد ، المجلد ١٦ ، العدد الثاني (ص ٦٧ – ١٢٢) .

بغداد ، ١٩٨٧ م .

٣ - كتاب الخيل :
رواية الشيخ أبي منصور محمد بن علي بن إسحاق الكاتب ، عن أبي سعيد السيرافي ، عن أبي بكر بن دريد ، عن أبي حاتم سهل بن محمد ابن حاتم السجستاني عنه .
نسخة كاملة .
○ تحقيق هلال ناجي .
مجلة المورد ، المجلد ١٢ ، العدد الرابع (ص ١٧٧ - ٢٢٢) ، ١٩٨٣ م .

*** ابن الأعرابي (أحمد بن محمد بن زياد ، إمام الحرم) ت ٣٤١ هـ/ ٩٥٢ م .**

- كتاب القُبَل والمعانقة والمصافحة :
○ تحقيق هلال ناجي .
المقدمة ص ٣ - ١٢ .
المتن ١٣ - ٢٧ .
مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م .

*** ابن الأعرابي (محمد بن زياد) ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م .**

- كتاب البئر :
○ مجلة المقتبس ، عدد ٦ ، ٧ ص (٣ - ٩) .
تحقيق محمود شكري الآلوسي ، دمشق ١٩٢٢ م .

*** الأعرابي (محمد بن عبد الوهاب بن جريش ، أبو مسحل) ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م .**

انظره في : أبو مسحل الأعرابي ، المعجم ٥/٨٦ .

*** الأعلم الشنتمري (يوسف بن سليمان بن عيسى ، أبو الحجاج) ت ٤٧٦ هـ/ ١٠٨٤ م .**

– تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب :

○ تحقيق زهير عبد المحسن سلطان .

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٢ م .

الدراسة ص ٦ – ٤٨ .

نماذج من المخطوطة ٤٩ – ٥٠ .

النص ٥١ – ٥٩٥ .

الفهارس العامة ٥٩٦ – ٧١٠ ، وتضم : الآيات والأحاديث والأمثال وشواهد سيبويه (الأشعار والأرجاز) . وفهرس شواهد الأعلم الشنتمري ، والأعلام ، والقبائل والأحياء ، والمصادر والمراجع .

*** الافليلي (إبراهيم بن محمد بن زكريا ، أبو القاسم) ت ٤٤١ هـ/ ١٠٤٩ م .**

– شرح شعر المتنبي :

○ تحقيق مصطفى عليان .

السفر الأول ، الجزء الأول ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م .

تقديم ص ٥ – ٨ .

الدراسة ١٣ – ١٤٠ .

وصف النسخ المعتمدة ونماذج المخطوطات ١٤٣ – ١٥٦ .

النص ١٥٧ – ٣٩٠ .

فهرس قصائد الجزء الأول ٣٩١ – ٣٩٢ .

فهرس الدراسة ومنهج التحقيق ٣٩٣ – ٣٩٤ .

الجزء الثاني :

النص ص ٥ – ٣٣٨ .

الفهارس ٣٣٩ – ٣٥١ ، وتضم : قصائد الجزء الثاني ومصادر ومراجع الدراسة والتحقيق .

* **الأقفهسي (أحمد بن عماد الدين ، أبو العباس) ت ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥ م .**

– شرح منظومة آداب الأكل والشرب والضيافة :

○ تحقيق مصطفى الحدريِ ، وعبد الإله نبهان .

دار اليمامة ، حمص ، ١٩٩٤ م .

* **الإلبيري (خلف بن فرج السميسر ، أبو القاسم) ت ٤٨٨ هـ/ ١٠٩٥ م .**

– السميسر – حياته وشعره :

○ جمع وتحقيق حلمي إبراهيم الكيلاني ، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات ، المجلد السابع ، العدد الأول (ص ١٠١ – ١٥٩) ، الأردن – تموز ١٩٩٢ م .

* **الإلبيري (عبد الملك بن حَبِيب السُّلمي ، أبو مروان) ت ٢٣٨ هـ/ ٨٥٣ م .**

– طب العرب :

○ تحقيق محمد العربي الخطابي .

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٨ م .

(ضمن كتابه الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية) .

* **ابن الأَنباري (عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد ، أبو البركات كمال الدين) ت ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م .**

– عُمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالألف والياء :

○ تحقيق جاسر أبو صفية .

مجلة مجمع اللغة العربية الأُردني ، السنة ١٧ ، العدد ٤٤ (ص ١١١ – ١٣٥) ، (كانون الثاني – تموز) ١٩٩٣ م .

* ووقع سهو عند ذكر مؤلفاته المطبوعة في المعجم ١٠٢/١ – ١٠٣،

فكتابه ألفاظ الأشباه والنظائر تكرر ذكره في رقم ٣ ، ١٠ .

* **ابن الأنباري (محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر) ت ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م .**

– قصيدة في مشكل اللغة وشرحها :

○ تحقيق عز الدين البدوي النجار .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٤ ، الجزء الرابع ، اكتوبر ١٩٨٩ م .

بين يدي النص ص ٦١٧ – ٦٢٥ .

نماذج المخطوطات ٦٢٦ – ٦٢٩ .

النص ٦٣٠ – ٦٨٦ .

كشاف المراجع ٦٨٧ – ٦٩٣ .

* **الأندلسي (إبراهيم بن محمد ، ابن وثيق) ت ٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦ م .**

– الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف :

○ تحقيق غانم قدوري حمد .

دار الأنبار للطباعة والنشر ، مطبعة العاني ، بغداد ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م .

المقدمة ص ٣ – ٢٦ .

نماذج من المخطوط ص ٢٧ – ٢٨ .

النص ٢٩ – ١٦٥ .

مصادر الدراسة والتحقيق ١٦٦ – ١٦٧ .

موضوعات الكتاب ١٦٩ – ١٧٤ .

* **الأندلسي (إسماعيل بن خلف ، أبو طاهر) ت ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م .**

– العنوان في القراءات السبع :

○ تحقيق زهير زاهد ، وخليل العطية .

عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م .
المقدمة ص ٥ - ٢٥ .
نماذج المخطوطات ٢٧ - ٣٥ .
النص ٣٩ - ٢١٥ .
ملحق تراجم القراء السبعة ورواتهم ص ٢١٧ - ٢١٨ .
المصادر والمراجع ٢١٩ - ٢٢١ .
المحتوى ٢٢٣ - ٢٢٩ .

* **الأنصاري (زكريا بن محمد ، أبو يحيى) ت ٩٢٦ هـ/ ١٥١٩ م .**

١ ـ تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر :
○ دراسة وتحقيق محيي هلال السرحان .
المقدمة ص ٣ - ٣٩ .
نماذج من المخطوطة ٤٠ - ٤٨ .
النص ٤٩ - ٦٩ .

٢ ـ أحكام الدلالة على تحرير الرسالة :
(وهو شرح للرسالة القشيرية) .
○ طبع في مجلدين .

٣ ـ أسنىٰ المطالب في شرح روض الطالب :
(ابن المقرئ اليمني شرف الدين إسماعيل) .
○ أربعة أجزاء ، مصر ، ١٣١٣ هـ .
(وهو شرح للروض في الفقه) .

٤ ـ أضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة وفوائد :
○ ٤٤ ص ، مطبعة التقدم ، ١٣٢٣ هـ .
○ طبعت معه المنفرجة على المنفرجة لعبد الله بن عبد العزيز الصوفي، ٥٦ ص ، مصر ١٩١٤ م / ١٣٣٢ هـ .

٥ ـ الإعلام والاهتمام لجمع فتاوىٰ شيخ الإسلام :

○ تحقيق أحمد عبيد .

مطبعة الترقي ، دمشق ، ١٣٥٥ هـ .

○ مطبعة عالم الكتب ، ١٩٨٤ م .

٦ ـ تحفة الطلاب لشرح تحرير تنقيح اللباب :

« في الفقه الشافعي » .

كلاهما له . وضعهما على لباب الفقه لإمام الحرمين الجويني .

○ طبعة بولاق ، مصر ، ١٢٩٢ هـ .

○ المطبعة الميمنية ، مصر ، ١٣٣١ هـ .

١٤٤ ص .

٧ ـ تحرير تنقيح اللباب في الفقه :

(لإمام الحرمين الجويني) .

○ طبع مع تحفة الطلاب السابق الذكر .

٨ ـ تحفة الباري على صحيح البخاري :

○ طبع مع إرشاد الساري للقسطلاني ، مصر ، ١٣٢٥ هـ .

٦ أجزاء .

٩ ـ الدقائق المحكمة في شرح المقدمة :

(الجزرية) ، في التجويد .

○ طبع في المطبعة الميمنية ، مصر ١٣٠٨ هـ .

٣٢ ص .

١٠ ـ غاية الوصول ، شرح لب الأُصول :

(في أصول الفقه) .

○ كلاهما له . بأسفل الصحائف حواشي الشيخ محمد الجوهري ، وبالهامش متن لب الأصول له أيضًا .

مصر ، ١٣١٠ هـ ، ١٧٨ ص .

١١ ـ الغرر البهية في شرح البهجة الوردية :
(وهو الشرح الكبير) .
○ المطبعة الميمنية ، مصر ، ١٣١٥ هـ .
خمسة أجزاء .

١٢ ـ فتح رب البرية في شرح القصيدة الخزرجية :
(في العروض) .
○ طبع بهامش « العيون الغامزة على خبايا الرامزة » للدماميني .
مصر ، ١٣٠٣ هـ .

١٣ ـ فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن :
○ بولاق ١٢٩٩ هـ (طبع بهامش السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير) .
○ تحقيق محمد علي الصابوني ، مطبعة عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م .

١٤ ـ فتح الرحمن بشرح رسالة المولىٰ رسلان :
(شرح الرسالة الرسلانية في علم التوحيد) .
○ طبع مع كتاب « حل الرموز ومفاتيح الكنوز » للعز بن عبد السلام .
مصر ، ١٣١٧ هـ .
١٦ ص .

١٥ ـ فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب :
(فقه شافعي) .
كلاهما له ، المطبعة الميمنية ، مصر ، ١٣٣٢ هـ .
جزآن .

١٦ ـ فتوح منزل المباني بشرح أقصى الأماني في البيان والبديع والمعاني :

○ تصحيح علي المنى ، وسالم العيوني .

المطبعة الجمالية ، مصر ، ١٣٣٢ هـ/ ١٩١٤ م .

١٢٣ ص .

١٧ ـ اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم :

(بذيله تعريف الألفاظ الاصطلاحية في العلوم) .

○ مطبعة الموسوعات ١٣١٩ هـ .

٣٢ ص .

١٨ ـ لب الأصول :

(مختصر جمع الجوامع للسبكي) .

○ طبع مع غاية الوصول الذي تقدم ذكره .

١٩ ـ المطلع شرح ايساغوجي :

(في المنطق) .

○ بولاق ، مصر ، ١٢٨٢ هـ .

٢٠ ـ المقصد لتلخيص ما في المرشد من القراءات :

(وهو مختصر كتاب المرشد للحسن العماني في التجويد) .

○ مصر ، بولاق ١٢٨٠ هـ .

١٤٢ ص .

○ ١٢٨١ هـ .

○ ١٣٠٥ هـ .

○ وطبع بهامش تنوير المقياس للفيروزآبادي ، مصر ١٢٩٠ هـ .

٢١ ـ الملخص من تلخيص المفتاح :

(في البلاغة) .

○ بولاق ، ١٣٠٥ هـ .

٢٢ ـ مناهج الكافية في شرح الشافية :

(شافية ابن الحاجب) .

٢٣ ـ منهج الطلاب :

(اختصره من منهاج الطالبين وشَرَحَهُ) .

○ طبع مع شرحه في بولاق ١٢٨٥ هـ ، ١٢٩٤ هـ .

○ وطبع حجر بمصر ١٢٨٧ هـ .

○ وطبع بمطبعة الجمالية بمصر ١٣٢٩ هـ .

١١٧ ص .

○ وطبع بهامش منهاج الطالبين للنووي ١٣٠٥ هـ ، ١٣٢٩ هـ .

٢٤ ـ فتح الرحمن على متن لقطة العجلان :

(للزركشي) .

○ مطبعة النيل ، ١٣٢٨ هـ .

٧٧ ص .

*** الأنصاري (الصاحب شرف الدين) .**

– ديوان الصاحب شرف الدين :

○ تحقيق عمر موسىٰ باشا .

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ١٩٦٧ م .

٧١٢ ص .

*** الأنصاري (صفوان بن صفوان) من رجال القرن الثاني الهجري/ القرن الثامن الميلادي .**

– مجموع شعره :

○ تحقيق عدنان عبيد العلي .

(وقع ضمن كتابه « شعراء بصريون مغمورون ») .

مطابع دار الحكمة ، البصرة ، ١٩٩٠ م .

النص (ص ٥ – ٤٠) .

* **الأنصاري (عبد الرحمن بن عبد الكريم المدني) ت ١١٩٥ هـ/ ١٧٨٠ م .**

– تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب :

○ تحقيق محمد العروسي المطوي .

٥٧ ص ، تونس ، الشركة التونسية لفنون الرسم ، ١٩٧١ م .

* **الأنصاري (محمد بن القاسم بن عبد الملك ، السبتي) من القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي .**

– اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سني الآثار :

○ تحقيق محمد بن تاويت الطنجي .

مجلة تطوان ، العدد ٣ – ٤ (ص ٧٣ – ٩٥) ، (١٩٥٨ – ١٩٥٩ م) .

○ أعاد نشره عبد الوهاب منصور .

١١٥ ص ، مطبوعات القصر الملكي ، الرباط ، ١٩٧٠ م .

* **الأيوبي (داود بن عيسى) ت ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م .**

– الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية :

« رسائله وشعره » .

○ تحقيق ناظم رشيد .

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٩٢ م .

المقدمة ص ٧ – ٣٣ .

النص ٣٥ – ٣٦٠ .

المصادر والمراجع ٣٦١ – ٣٧٦ .

فهرس الأشعار ٣٧٧ – ٣٨١ .

* * *

(ب)

* **البابرتي (محمد بن محمد بن محمود ، أكمل الدين) ت ٧٨٦ هـ/ ١٣٨٤ م .**

- شرح التلخيص :

○ تحقيق محمد مصطفى صوفية ، ليبيا ، طرابلس ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع .

الطبعة الأولى ، ١٣٩٢ هـ/ ١٩٨٣ م .

الدراسة ص ٥ - ١١٨ .

نماذج المخطوطات ١٢١ - ١٢٤ .

النص ١٢٥ - ٧١٤ .

الفهارس ٧١٥ - ٧٩١ .

* **الباجي (سليمان بن خلف ، أبو الوليد) ت ٤٧٤ هـ/ ١٠٨١ م .**

- إحكام الفصول في أحكام الأصول :

○ تحقيق عبد المجيد التركي ، ٩٨٤ ص ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ١٩٨٧ م .

* **الباخرزي (علي بن الحسن ، أبو الحسن) ت ٤٦٧ هـ/ ١٠٧٤ م .**

- الروزنامجتان :

وقد نشرت بعنوان « يوميات أديب : نص في السيرة الذاتية الأدبية من القرن الخامس الهجري » .

○ بتحقيق محمد قاسم مصطفى . ملحقة بمجلة آداب الرافدين ، كلية الآداب ، جامعة الموصل ، ١٩٨٩ م . مطابع جامعة الموصل .

المقدمة ص ٣ - ٢٢ .

النص ٢٣ - ١٣٨ .

الفهارس ١٣٩ - ١٧٥ ، وهى تضم : القوافي والأعلام والأمم والقبائل والجماعات والبلدان والأماكن والأيام والأشهر والأعياد والكتب والحديث والأثر والأمثال والمصادر والمراجع .

* **ابن باديس (عبد الحميد بن محمد) ت ١٣٥٩ هـ/ ١٩٤٠ م .**

- آثار ابن باديس :

○ جمع ودراسة عمار الطالبي ، أربع مجلدات ، ٢٢٣٧ ص ، ط ٢ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٣ م .

*** ابن باطيش (إسماعيل بن أبي البركات ، هبة الله الموصلي) ت ٦٥٥ هـ/ ١٢٥٧ م .**

- التمييز والفَصْل بين المتفق في الخط والنقط والشكل :

○ تحقيق عبد الحفيظ منصور .

الدار العربية للكتاب ، ١٩٨٣ م ، ٤٨٠ ص .

المقدمة ص ١ - ٩ .

النص ١١ - ٤٨٠ .

*** ابن باكُوَيْه (محمد بن عبد الله ، أبو عبد الله) ت ٤٢٨ هـ/ ١٠٣٧ م .**

- بداية حال الحلاج ونهايته :

○ نشره لويس ماسينيون ضمن كتابه « الأصول الأربعة » ، مكتبة بول غوتنر ، باريس ، ١٩١٤ م .

○ تحقيق عبد اللطيف الراوي ، وعبد الإلٰه نبهان .

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٦ ، ج ٤ ، أكتوبر ١٩٩١ م / ربيع الأول ١٤١٢ هـ .

المقدمة ص ٦٤٦ - ٦٤٨ .

النص ٦٤٩ - ٦٧٩ .

المراجع ٦٨٠ - ٦٨٣ .

*** الباهلي (أحمد بن حاتم ، أبو نصر) ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٦ م .**

- شرح ديوان ذي الرمة :

○ تحقيق عبد القدوس أبو صالح .

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ٧٣ - ١٩٧٤ م .

ج ١ : يضم المقدمة وقسمًا من النص ، دمشق ١٩٧٣ م .
ج ٢ : (النص ٦١١ - ١٤٠٢) . استدراك ، وتصويب ص ١٤٠٣ - ١٤٠٦ ، دمشق ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م .
ج ٣ : (النص ١٤١١ - ٢٠٦٨) . الفهارس (٢٠٦٩ - ٢٢٤٥) ، وتضم : الآيات والأحاديث والأمثال وشواهد الشعر واللغة والألفاظ المعربة والأنواء والنجوم والأيام والأماكن والأعلام والجماعات والقوافي والمصادر .

*** ابن البتنوني .**

- العنوان في الاحتراز من مكائد النسوان :

○ تحقيق محمد التونجي .

بيروت ، ١٩٨٩ م .

*** البجّائي (أحمد أبو عصيدة) ت نحو ٨٦٥ هـ/ نحو ١٤٦٠ م .**

- رسالة الغريب إلى الحبيب :

« من نوادر المخطوطات في الأدب والرحلة » .

○ تعريف وتعليق وتلخيص أبي القاسم سعد الله .

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٣ م .

المقدمة ص ٥ - ٨ .

نماذج المخطوطة ١١ - ١٣ .

المتن ١٥ - ٩٨ .

المراجع والفهارس ٩٩ - ١٠٦ .

*** البربري (سابق بن عبد الله ، أبو سعيد) ت في حدود سنة ١١٩ هـ/ في حدود ٧٣٧ م .**

١ - شعر سابق بن عبد الله البربري :

○ جمع وتحقيق بدر أحمد ضيف .

المقدمة ص ٥ - ٦ .
الدراسة ص ٧ - ٨١ .
المتن (الشعر) ص ٨٥ - ١٣٤ .
ثبت المصادر والمراجع ١٣٥ - ١٤٦ .
فهرست الشعر ١٤٧ - ١٤٩ .
فهرست الموضوعات ١٥١ .
دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٧٨ م .

٢ - المستدرك على شعر سابق البربري :

انظره في كتاب « المستدرك على صناع الدواوين » صنعة نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي .
ص ٢٥٧ - ٢٥٩ ، طبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٩٣ م .

*** ابن البَرْصاء (شبيب بن يزيد) ت نحو ١٠٠ هـ/ نحو ٧١٨ م (شاعر أموي) .**

١ - شعر شبيب بن البرصاء :

○ جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي .
وقع في الجزء الثالث من كتابه « شعراء أمويون » ، بغداد ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .
مطبعة المجمع العلمي العراقي .
الدراسة ٢٠٩ - ٢٢٠ .
النص ٢٢١ - ٢٣٩ .

٢ - المستدرك على شعر شبيب بن البرصاء :

وقع في الجزء الثاني من كتاب « المستدرك على صنّاع الدواوين » .
صنعة نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي .
طبعة بيروت ، ١٩٩٤ م ، ٢٤٣ ص .

* **ابن بسّام (علي بن محمد بن نصر ، البسّامي) ت نحو ٣١٦ هـ/ نحو ٩٢٨ م .**

١ ـ ابن بسّام ، حياته وشعره :

○ جمع وتحقيق مزهر السوداني .

مجلة المورد ، المجلد ١٥ ، العدد ٢ (ص ١٠٣ - ١٤٢) بغداد ١٩٨٦ م .

٢ ـ ابن بسّام ، حياته وشعره :

○ جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي .

وقع في كتابه « شعراء عباسيون » .

الجزء الثاني (ص ٣١٩ - ٥٢٣) ، بيروت ١٩٨٧ م .

٣ ـ المستدرك على شعر ابن بسّام :

○ وقع في كتاب « المستدرك على صُنّاع الدواوين » .

صنعة نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي .

(ص ١١ - ٢٤) مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ج ١ ، ١٩٩٣ م .

* **البسّام (محمد بن حمد) ت ١٢٤٦ هـ/ ١٨٣٠ م .**

- **الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر :**

○ تحقيق رمزية محمد الأطرقجي .

جامعة بغداد ، بيت الحكمة ، ١٩٨٩ م ، ١٠٤ ص .

* **البُستي (علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح) ت ٤٠٠هـ/ ١٠٠٩م.**

١ ـ ديوانه :

○ تحقيق درية الخطيب ، ولطفي الصقال .

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٩ م/ ١٤١٠ هـ .

المقدمة ص ٣ - ١٥ .

النص ١٧ - ٣٧٢ .
الفهارس ٣٧٣ - ٤٤٥ ، وتضم : اللغة والقوافي والأعلام والبلدان والأمكنة والبروج والكواكب والحيوانات والنباتات ومصادر تخريج الشعر ومصادر المقدمة والتحقيق .

٢ - ○ شاكر الفحام .
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، الجزء الأول ، المجلد ٦٥ .

٣ - المستدرك على صناع الدواوين (مقالة) :
○ هلال ناجي « ضمت استدراكات على ديوان البستي ، طبعة محمد مرسي الخولي ، وسواه » .
الجزء ١ - ٢ مجلد ٣٢ ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، كانون الثاني ، ١٩٨١ م .

٤ - المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي بطبعاته الثلاث :
○ حاتم صالح الضامن .
الجزء ٤ المجلد ٦٦ ، اكتوبر ١٩٩١ م .

٥ - تصحيح ديوان البستي :
بقلم مصطفى الحدري .
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٦٥ ، الجزء الثالث ، ص ٥٠٣ - ٥١٨ .
والتعليقات بقلم شاكر الفحام - المجلد ٦٥ ، الجزء الثالث ، ص ٥١٩ - ٥٣١ .

٦ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي :
○ هلال ناجي .
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد ٧٠ ، الجزء الأول ، يناير ١٩٩٥ م .

*** البسطي (آخر شعراء الأندلس) .**

ـ شعره :

○ جمع وتحقيق ودراسة محمد بن شريفة .

دار الغرب الإسلامي ، ط ١ ، ١٩٨٥ م ، ٢٤٨ ص .

*** البصري (عبد الله بن الحسن بن الجلاب) ت ٣٧٨ هـ/ ٩٨٨ م .**

ـ كتاب التفريع :

○ دراسة وتحقيق حسين بن سالم الدهماني .

مجلدان : ٩٥٨ ص ، ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٧ م .

*** البصري (علي بن حمزة ، أبو القاسم) ت ٣٧٥ هـ/ ٩٨٥ م .**

١ ـ التنبيهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة المصنفات :

○ تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .

ونشره مع كتاب « المنقوص والممدود » للفراء .

المقدمة ص ٦١ - ٧٢ .

المراجع ٧٣ - ٧٦ .

النص ٧٧ - ٣٥٤ .

الفهارس ٣٥٥ - ٣٨٨ ، وتضم : غريب اللغة ومظان مآخذ المؤلف ، وفهرست الشعراء ، فهرست قواف لم يذكر أصحابها .

٢ ـ بقية التنبيهات على أغلاط الرواة :

ممّا فات الميمني نشره من كتاب البصري .

○ تحقيق خليل العطية .

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٩١ م .

المقدمة ص ٥ - ٢٨ .

نماذج المخطوطات ٢٩ – ٣٤ .
المتن ٣٥ – ١٧٩ .
المستدرك على المتن ١٨١ – ١٨٨ .
الفهارس ١٨٩ – ٢٢٢ ، وتضم : الآيات والأحاديث والأمثال والأقوال والأعلام والأقوام والأماكن والكتب والقوافي والمصادر والمراجع .

* **البصري (محمد بن أحمد المفجع) ت ٣٢٧ هـ/ ٩٣٨ م .**

– شعر المفجع البصري :

○ تحقيق عدنان عبيد العلي .
وقع في كتابه « شعراء بصريون مغمورون » (ص ٧٣ – ١٢٨) ، مطابع دار الحكمة ، البصرة ١٩٩٠ م .

* **البصري (محمد بن زكريا بن دينار الغلَّابي) ت ٢٩٨ هـ/ ٩١٠ م .**

– وقعة الجمل :

○ تحقيق محمد حسن آل ياسين .
مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧٠ م ، ٦٤ ص .

* **البصـري (محمد بن القاسم بن خلَّاد) ت ٢٨٣ هـ/ ٨٩٦ م .**

– شعره :

○ جمع وتحقيق سعيد الغانمي .
مجلة البلاغ ، العددان (٨ – ٩) بغداد ، ١٩٧٧ م .

* **البصير (الفضل بن جعفر ، أبو علي) ت ٢٥٨ هـ/ ٨٧١ م .**

– أشعار أبي علي البصير :

○ جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي .
مجلة المورد ، المجلد الأول ، العددان الثالث والرابع ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢ م .

(ص ١٤٩ – ١٧٩) .

٢ – المستدرك على شعر أبي علي البصير :

○ تحقيق هلال ناجي .

مجلة المورد ، المجلد ١٥ ، العدد الثاني (ص ٢١١ – ٢١٦) .
١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م .

٣ – أبو علي البصير ، حياته وشعره :

○ جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي .

وقع في كتابه « شعراء عباسيون » ، الجزء الثاني (ص ١٣٩ – ٣١٧)
بيروت ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، ١٩٨٧ م .

٤ – المستدرك على شعر أبي علي البصير :

وقع في كتاب « المستدرك على صُنّاع الدواوين » صنعة نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣ م .
الجزء الأول : (ص ٥٩ – ٦٦) .

*** البصير الموصلي (خليل) ت ١١٧٦ هـ/ ١٧٦٢ م .**

– أرجوزة السيد خليل البصير :

○ تحقيق سعيد الديوه جي ، بغداد ، ١٩٦٦ م .

*** ابن البصيص (ابن عبد الله) ، القرن الثامن الهجري تقديرًا / الرابع عشر الميلادي .**

– شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة :

○ تحقيق هلال ناجي .

مجلة المورد ، المجلد ١٥ ، العدد الرابع . (ص ٢٥٩ – ٢٧٠)
١٩٨٦ م .

* **البغدادي (محمد بن سليمان فضولي) ت ٩٦٣ هـ/ ١٥٥٥ م .**

– مطلع الاعتقاد والقصائد العربية :

○ تحقيق عبد اللطيف بندر أوغلو .

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٩٤ م .

* **البغدادي (محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي) من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي .**

١ ـ الحنين إلى الأوطان :

تحقيق جليل العطية .

○ مجلة المورد ، المجلد السادس عشر ، العدد الأول ، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م .

ص ١٢٩ – ١٧٤ .

○ وطبعه في بيروت ، عالم الكتب ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م .

المقدمة ٩ – ٢٢ .

صور من مخطوطات الكتاب ٢٥ – ٢٨ .

النص ٣١ – ١٠٨ .

الفهارس ١٠٩ – ١٣٤ ، وتضم : المصادر والمراجع والأعلام والأشعار والأماكن ومحتويات الكتاب .

٢ ـ الشوق والفراق :

○ تحقيق جليل العطية .

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م .

المقدمة ٧ – ١٩ .

النص ٢١ – ١٥٦ .

الفهارس ١٥٧ – ١٨٨ ، وتضم : القوافي والأعلام والأماكن والأمثال والكتب الواردة في المتن وفهرس مصادر التحقيق .

٣ ـ الآمل والمأمول :

○ تحقيق رمضان ششن ، منسوبا للجاحظ ، ١٩٧٢ م ، و ١٩٨٧ م .
والصواب أنه لمحمد بن سهل بن المرزبان الكرخي كما أثبت ذلك جليل العطية في مقدمة تحقيقه لكتاب « الشوق والفراق » الآنف الذكر .

*** البغدادي (محمد بن عبد الواحد ، أبو الفضل) ت ٤٥٥ هـ/ ١٠٦٣ م .**

– شعر أبي الفضل البغدادي :

○ جمع وتحقيق حلمي إبراهيم الكيلاني .
مجلة مؤتة للبحوث والدراسات (الأردن) ، المجلد السابع ، العدد الأول (ص ١١ – ٢٦) ، ١٩٩٢ م .

*** البغدادي (هبة الله أحمد بن عبد الواحد) من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي .**

– نظم رسالة حيّ بن يقظان ورسالة الطير للشيخ الرئيس أبي علي ابن سينا :

○ تحقيق وشرح صادق كمونة .
مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٨٤ م .
المقدمة ص ٣ – ١٦ .
من نماذج المخطوطة ١٧ – ١٨ .
الرموز ص ١٩ .
النص ٢١ – ٧٣ .

*** البكري (الحسن بن محمد بن محمد التيمي النيسابوري) ت ٥٥٦ هـ/ ١١٦٠ م .**

– كتاب الأربعين حديثا :

○ تحقيق محمد محفوظ .
الطبعة الثالثة ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٨ م ، ٢٤٨ ص .

*** البكري (عبد الله بن عبد العزيز ، أبو عبيد) ت ٤٨٧ هـ/ ١٠٩٤ م .**

١ ـ الممالك والمسالك ، قسم جزيرة العرب :

○ تحقيق عبد الله يوسف الغنيم .

الطبعة الثانية ، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩ م ، ص ٢١٥ .

الناشر ذات السلاسل للطباعة والنشر – الكويت .

٢ ـ جغرافية مصر من كتاب الممالك والمسالك :

○ تحقيق عبد الله يوسف الغنيم .

الكويت ، دار العروبة ، ١٩٨٠ م ، ١٦٤ ص .

٣ ـ المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب :

« وهو قطعة من كتابه المسالك والممالك » .

○ نشر باعتناء المستشرق الفرنسي دي سلان .

الجزائر ، مطبعة الحكومة ، ١٨٥٧ م ، ٢١٣ ص + ١٩ ص .

طبعة ثانية بعد مقابلته بأربع نسخ خطية ، باريس ١٩١١ م .

طبعة ثالثة ، باريس ١٩١٣ م .

طبعة رابعة ، باريس ١٩٦٥ م .

أعادت نشره تصويرًا بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد ، لصاحبها محمد قاسم الرجب ، ١٩٦٦ م .

٤ ـ جغرافية الأندلس والمغرب :

« وهو قطعة من كتاب المسالك والممالك » .

○ تحقيق عبد الرحمن علي الحجي .

بيروت ، دار الإرشاد ، ١٩٦٨ م / ١٣٨٧ هـ .

المحتوى ٥ – ٧ .

شكر ٩ – ١٠ .

مفتاح الرموز والمصطلحات ١١ – ١٣ .

مراجع الكتاب ١٤ – ٢٨ .

مقدمة ٢٩ - ٤٧ .
صور من المخطوطات المعتمدة ٤٨ - ٥٣ .
النص ٥٧ - ٢٣١ .
دليل عام ٢٣٥ - ٢٥٣ وفيه أسماء الأشخاص والأماكن والطوائف والشعوب والأديان والأجناس والاصطلاحات والكتب .

٥ ــ معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع :

○ تحقيق وستنفلد .
مجلدان ، غوتنجن ، ١٨٧٦ م .
○ تحقيق مصطفى السقّا .
المعهد الخليفي للأبحاث المغربية ، بيت المغرب ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥ - ١٩٥١ م ، ٤ أجزاء .
ج ١ : المقدمة ج - ش ، النص ١ - ٣٥٢ .
ج ٢ : (٣٥٣ - ٧٠٧) .
ج ٣ : (النص ٧٠٩ - ١١٠٦) .
ج ٤ : خاتمة ج - و ، النص (١١٠٧ - ١٤١٢) الفهارس ١٤١٣ - ١٦٢٥ .

٦ ــ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال :

« كتاب الأمثال صنفه ابن سلام الهروي ت ٢٢٣ هـ » .
○ تحقيق عبد المجيد عابدين ، وإحسان عباس .
ط ١ ، الخرطوم ، ١٩٥٨ م ، ٥١٧ ص .
ط ٢ ، بيروت ، دار الأمانة - مؤسسة الرسالة ، مطابع دار القلم ، ١٩٧١ م/ ١٣٩١ هـ .
المقدمة ٧ - ٢٠ .
أربع لوحات من المخطوطات المعتمدة .
النص ١ - ٥١٨ .

الفهارس ٥٢١ – ٦١٩ ، وتضم : الأعلام والقبائل والأمم والطوائف والبلدان والمواضع والقوافي والأمثال والأحاديث النبوية والكتب وأيام العرب .

٧ ـ **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي** :

○ تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي .

القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م / ١٣٥٤ هـ .

ج ١ : ترجمة البكري وبيان عن اللآلئ وسمطها ج – ت .

النص ١ – ٦٢١ .

ج ٢ : النص ص ٦٢٥ – ٩٧٢ .

ج ٣ : وهو ذيل اللآلي : شرح لذيل أمالي القالي ولصلة ذيله وتنبيه على أغلاطه المعدودة فيهما – صنعة عبد العزيز الميمني ص ١ – ١٠٦ . تصحيح أغلاط في طبعة الدار سنة ١٩٢٦ م من الأمالي ص ١٠٧ – ١٣٤ .

الفهارس ١ – ١٣١ . استدراكات ١٣١ – ١٣٥ .

* **ابن بكلارش (يونس بن إسحاق)** .

– **كتاب الأدوية المفردة المسمّى بالمستعيني** :

○ تحقيق محمد العربي الخطابي ، ضمن كتابه « الأغذيَة والأدوية عند مؤلفي الغرب الإسلامي » .

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، الطبعة الأولىٰ ، ١٩٩٠ م .

* **البلدي (عبد الرحمن بن محمد)** .

– **الكافي في البيزرة** :

○ تحقيق إحسان عباس ، وعبد الحفيظ منصور .

المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م .

المقدمة ص ٥ – ٤٤ .

النص ٤٥ – ٣٧٨ .
مصطلحات البيزرة ٣٧٩ – ٣٨٦ .
الفهارس ٣٨٧ – ٤٢٣ ، وتضم : الطيور ، وسائر الحيوانات ، والنباتات والعقاقير ، والأعلام والجماعات والأماكن ، وكشاف المصادر والمراجع .

* **البلنسي (محمد بن علي ، أبو عبد الله) ت ٧٨٢ هـ/ ١٣٨٠ م .**

– تفسير مبهمات القرآن الموسوم بعلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الإعلام والتكميل :

○ المجلد الأول : دراسة وتحقيق حنيف بن حسن القاسمي (٦٥١ ص) – ١٩٩١ م .

○ المجلد الثاني : دراسة وتحقيق عبد الله بن عبد الكريم (٨٦٤ ص) – دار الغرب الإسلامي ، بيروت .

* **ابن البنّاء (أحمد بن البنّاء المراكشي) ت ٦٢١ هـ/ ١٢٢٤ م .**

– عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل :

○ تحقيق وتقديم هند شلبي .
دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٠ م ، ١٦٠ ص .

* **ابن البنّاء (أحمد بن محمد بن عثمان الأزدى المراكشي) ت ٧٢٥ هـ/ ١٣٢١ م .**

– الروض المريع في صناعة البديع :

○ تحقيق رضوان بنشقرون .
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، ١٩٨٥ م .
المقدمة بقلم عزة حسن ٧ – ١٥ .
الدراسة ١٧ – ٥٨ .

نماذج المخطوطات ٦١ - ٦٦ .
النص ٦٧ - ١٧٥ .
الفهارس ١٧٧ - ٢١٦ ، وتضم : المصطلحات النقدية - البلاغية ، والشواهد ، والأعلام ، والمصادر والمراجع ، والمحتوىٰ .

* **بهرام بن فرّوخ شاه ، الملك الأمجد ، ت ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م .**

- **ديوان الملك الأمجد :**

○ تحقيق ناظم رشيد .
مطبعة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م .
المقدمة والدراسة ص ٣ - ٧٨ .
نماذج المخطوطات المعتمدة ٧٩ - ٨٤ .
نص الديوان ٨٥ - ٤٠٢ .
ذيل الديوان ٤٠٣ - ٤٠٦ .
الفهارس ٤٠٧ - ٤١٧ ، وتضم : القوافي والمصادر والمراجع .
مقدمة بالانكليزية في آخر الكتاب في صفحتين بترقيم جديد .

* **ابن البواب (علي بن هلال ، أبو الحسن) ت ٤١٣ هـ/ ١٠٢٢ م .**

- **رائية ابن البواب :**

○ نشرت في مقدمة ابن خلدون ، طبعة كاترمير ، باريس . أثبت منها ٢٣ بيتًا ، وسقطت خمسة أبيات .

○ نشرها محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ، ١٩٣٩ م ، (محرّفة ولم يعتمد علىٰ أصل مخطوط) .

○ أوردها محمد بهجت الأثري محررة من التحريف في ثنايا تذييله كتاب الخطاط البغدادي علي بن هلال ، لسهيل أنور ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٥٨ م ، ص ٣١ - ٣٣ .

○ وردت ضمن كتاب جامع محاسن كتابة الكُتَّاب لمحمد بن حسن

الطيبي (القرن العاشر الهجري) ، نشره وقدم له صلاح الدين المنجد ، مطبوعًا من الجهة اليمنىٰ ، ومصورًا من الجهة اليسرىٰ ، حرصًا علىٰ نفاسة ما فيه من المخطوط ، بيروت ، ١٩٦٢ م .
(٣١ ص ، م ٩ ص) .
○ نشرها محققة وقدم لها وعلّق عليها هلال ناجي ، بشرح ابن الوحيد (ت ٧١١ هـ) ، مطبعة المنار ، تونس ، ١٩٦٧ م .
(٢٤ ص ، م ١٢ ص) .
○ نشرها محققة هلال ناجي بشرح ابن بصيص الدمشقي ، وشرح ابن الوحيد المصري ، متداخلين بفعل مصنف مجهول أسماها « شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة » . مجلة المورد ، المجلد ١٥ ، العدد ٤ (خاص بالخط العربي) ، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٦ م .

*** بورناز (أحمد الحنفي التركي التونسي ، أبو العباس) ت ١١٣٨ هـ/ ١٧٢٦ م .**

– الشهب المحرقة فيمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل المخرقة :
○ تحقيق الطاهر المعموري .
ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٠ م .
٦٢٤ ص .

*** البيطار (عبد الرزاق) ت ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م .**

– حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر :
○ تحقيق محمد بهجة البيطار .
ج ١ ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١ م .
المقدمة ص ٣ – ٧ .
ترجمة المؤلف .
المدخل ٩ – ٣٩ .
النص (بترقيم جديد) ١ – ٦١٣ .

فهرس المحتويات ٦١٥ – ٦٢٢ .
ج ٢ ، دمشق ، ١٩٦٣ م .
النص ص ٦٢٥ – ١١٧١ .
فهرس الجزء الثاني ص ١١٧٣ – ١١٨٠ .
ج ٣ ، دمشق ، ١٩٦٣ م .
النص ص ١١٨٣ – ١٦٨٣ .
فهرس الجزء الثالث ١٦٨٥ – ١٦٩١ .

*** ابن البيطار (عبد الله بن أحمد المالقي ، ضياء الدين) ت ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨ م .**

١ – في الأَدوية المفردة (الحشائش) :

« تفسير كتاب دياسقوريدوس » .
○ تحقيق إبراهيم بن مراد ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٩ م .
٤٣٠ ص .

٢ – تنقيح الجامع لمفردات الأَدوية والأَغذية :

○ إعداد وتصحيح : محمد العربي الخطابي .
الطبعة الأولى ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٠ م .
٤٩٤ ص .

*** البيهقي (أَحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر) ت ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٥ م .**

١ – كتاب الدعوات الكبير :

○ تحقيق بدر بن عبد الله البدر .
مركز المخطوطات والتراث والوثائق .
القسم الأول ، ٢٢٦ ص .

٢ – شعب الإيمان :

○ تحقيق عبد العلي عبد الحميد .

صدرت منه ستة أجزاء ، مطبوعات الدار السلفية ، بمباي ، الهند .

* **البيهقي (علي بن زيد ، ظهير الدين ، أبو الحسن) ت ٥٦٥ هـ/ ١١٧٠ م .**

– تاريخ حكماء الإسلام :

○ تحقيق محمد كرد علي ، مطبوعات المجمع بدمشق .

صدر في ثلاث طبعات :

الطبعة الأولى ١٩٤٦ م .

الطبعة الثانية ١٩٧٦ م .

الطبعة الثالثة ١٩٨٨ م .

* * *

(ت)

*** تأبّط شرّا (ثابت بن جابر الفهمي) ت نحو ٨٠ ق . هـ / نحو ٥٤٢ م .**

– ديوان تأبط شرّا وأخباره :

○ جمع وتحقيق وشرح : علي ذو الفقار شاكر .
ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٤ م .
المقدمة ص ٧ – ٤٥ .
نماذج المخطوطات ٤٧ – ٥٧ .
النص ٦١ – ٤١٥ .
ثبت المصادر والمراجع ٤١٦ – ٤٢٣ .

*** التاجي (محمد بن كامل) من رجال القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .**

– الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام :

○ تحقيق عبد الله الجبوري .
مطابع الفرزدق التجارية ، الرياض ، ١٩٨١ م .
المقدمة ص ١٥ – ٢٧ .
النص ٢٩ – ١١٩ .
معجم للخيل العربية المنسوبة ١٢٣ – ٢٢١ .
الفهارس ٢٢٣ – ٢٥٣ ، وتضم : مضامين كتاب الحلبة ، وأسماء الخيل .

○ تحقيق حاتم صالح الضامن .
مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد ٣٤ ، ج ١ ، بغداد ١٩٨٣ م .
ص ١٩٤ – ٢٦٥ .

* **التاهرتي (بكر بن حماد) ت ٢٩٦ هـ/ ٩٠٨ م .**

– الدر الوقّاد من شعر بكر بن حماد التاهرتي :

○ جمع وتحقيق محمد بن رمضان شاوش .

المطبعة العلوية بمستغانم (الجزائر) ١٣٨٥ هـ/ ١٩٦٦ م .

الدراسة ص ٥ – ٥٧ .

النص ٦١ – ٩٢

الفهارس ٩٣ – ١٠٣ ، وتضم : الأشخاص والقبائل والأماكن والقوافي والمصادر والمراجع العربية والفرنسية .

* **التستري (سعيد بن إبراهيم ، أبو الحسين) ت ٣٦١ هـ/ ٩٧١ م .**

– المذكر والمؤنث :

○ تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي .

مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ودار الرفاعي بالرياض ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م .

المقدمة ص ٣ – ٤٠ .

ثلاث لوحات من المخطوطات المعتمدة .

النص ٤٧ – ١١١ .

الفهارس ١١٣ – ١٢٨ ، وتضم : الآيات واللغة والقوافي والأعلام والأماكن ، ومصادر البحث والتحقيق .

* **ابن تغري بردي (يوسف بن عبد الله ، أبو المحاسن) ت ٨٧٤ هـ/ ١٤٧٠ م .**

– المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي :

○ الجزء الثالث : تحقيق نبيل محمد عبد العزيز .

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ م .

النص ص ٥ – ٥١٦ .

الفهارس ٥١٧ – ٦٨٤ ، وتضم : الأعلام والأمم والشعوب والقبائل

والفرق والجماعات والبلدان والأماكن والألفاظ الاصطلاحية والكتب الواردة في النص ومصادر ومراجع التحقيق والتراجم الواردة في الكتاب .

○ الجزء الرابع : تحقيق محمد محمد أمين .

الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ م .

النص ٥ – ٣٢٥ .

الفهارس ٣٢٩ – ٤٥٩ وهي مماثلة لفهارس الجزء الثالث .

*** التغلبي (صُريم بن معشر بن ذهل ، الملقب بأُفْنُون) ت نحو ٦٠ ق . هـ/ نحو ٥٦٤ م (جاهلي) .**

– شعر أُفْنُون التغلبي :

○ تحقيق عادل جاسم البياتي .

مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد ، العدد ٢٠ (ص ٢٩٧ – ٣١٨) ١٩٧٦ م .

*** التلمساني (سليمان بن علي ، عفيف الدين) ت ٦٩٠ هـ/ ١٢٩١ م[1] .**

– ديوانه :

○ تحقيق يوسف زيدان ، مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

(الجزء الأول) .

التمهيد والمقدمة ص ٧ – ٥٩ .

نماذج المخطوطات ٦١ – ٧٥ .

رموز التحقيق ٧٧ .

النص ٨١ – ٢٦١ .

---

(١) يلاحظ الباحث أنه وقع في المعجم ٢٥٦/١ خلط بين « عفيف الدين » هذا ، وبين ابنه « الشاب الظريف » الذي ورد في المعجم ٣٤٠/٣ .

○ تحقيق العربي دحور .

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ١٩٩٤ م .

*** التلمساني (علي بن محمد المعروف بالخزاعي ، أبو الحسن) ت ٧٨٩ هـ/ ١٣٨٧ م .**

- تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية :

○ تحقيق إحسان عباس .

٩٢٠ ص ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .

ط ٢ ، ١٩٩٣ م ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت .

*** التلمساني (محمد بن منصور بن هَدِيَّة القرشي ، أبو عبد الله) ت ٧٣٦ هـ/ ١٣٣٥ م .**

- العلق النفيس في شرح رسالة ابن خميس :

○ تحقيق محمد علَّال سيناصر .

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٣ م .

*** أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) ت ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م .**

٤ - شروح الديوان :

ب - شرح الصولي ، أبو بكر (محمد بن يحيىٰ) ت ٣٣٥ هـ لديوان أبي تمام .

○ الجزء الأول : دراسة وتحقيق خلف رشيد نعمان .

وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٩٧٧ م .

المقدمة ص ٧ - ١٦٢ .

النص ١٦٣ - ٦١٧ .

الفهارس ٦١٩ - ٦٨٠ ، وتضم : مطالع قصائد الديوان ، والأعلام ، والبلدان والأمكنة والقبائل ، والمصادر والمراجع ، ومحتويات الكتاب .

○ الجزء الثاني : تحقيق خلف رشيد نعمان .
وزارة الثقافة والفنون ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٧٨ م .
النص ص ٥ – ٤٦١ .
الفهارس ٤٦٣ – ٤٨٩ ، وتضم : مطالع قصائد الديوان ، والأعلام ، والبلدان والأمكنة ، وأبيات الشعر والمصاريع .
○ الجزء الثالث : منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٢ م – سلسلة دراسات ١١٣ – دار الرشيد للنشر ، مؤسسة الخليج للطباعة والنشر ، الصفاة ، الكويت .
النص ص ٧ – ٦٤٥ .
جدول الخطأ والصواب ٦٤٧ – ٦٧٤ .
فهارس الكتاب ٦٧٥ – ٧١٩ ، وتضم : مطالع قصائد الديوان ، والأعلام ، والبلدان والأمكنة والقبائل ، وأبيات الشعر والمصاريع .

*** التميمي (خالد بن صفوان) ت ١٣٦ هـ/ ٧٥٣ م .**

– خُطب خالد بن صفوان التميمي وأقواله وأخباره :
○ جمع ودراسة وتحقيق يونس أحمد السامرائي .
بغداد ، دار الشؤون الثقافية ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .
المقدمة ص ٤ – ٤٩ .
النص ٥١ – ١٤١ .
الفهارس ١٤٢ – ١٦٠ ، وتضم : الموضوعات ، والأعلام ، والأماكن والبلدان ، والقوافي ، والمصادر والمراجع .

*** التَّمِيمي (القَعْقَاع بن عمرو ، وعاصم بن عَمْرو) ت نحو ٤٠ هـ/ نحو ٦٦٠ م ، بعد ١٥ هـ/ بعد ٦٣٦ م . (إسلاميان) .**

– شاعران من فرسان القادسية :
○ حقق شعرهما : نوري حمودي القيسي ، وحاتم صالح الضامن .
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد ٣١ (ص ٢٠٥ – ٢٥١)

بغداد ، ١٩٨١ م .

*** التميمي (محمد بن أحمد بن عبد المغيث) ت ٣٧٨ هـ/ ٩٨٨ م .**

– التُّحف والظرف :

○ تحقيق عناد إسماعيل الكبيسي .

بغداد ، مطبعة العمال المركزية ، ١٩٩١ م .

المقدمة ص ٣ – ٣٣ .

النص ٣٥ – ٢٦٧ .

فهرس الموضوعات ٢٦٨ – ٢٦٩ .

*** التميمي (محمد بن جعفر القزاز ، أبو عبد الله) ت ٤١٢ هـ/ ١٠٢١ م .**

– كتاب فيه ذكر شيء من الحلي :

○ تحقيق طاهر النعسان ، وأحمد قدري كيلاني .

مطبعة العرفان في صيداء ، ١٣٤١ هـ/ ١٩٢٢ م .

(٢٥ ص) .

*** التنوخي (علي بن محمد بن داود الأنطاكي القاضي التنوخي الكبير) ت ٣٤٢ هـ/ ٩٥٣ م .**

– ديوان التنوخي :

○ جمع وتحقيق هلال ناجي .

مجلة المورد ، المجلد ١٣ ، العدد الأول (ص ٣١ – ٧٤) ١٩٨٤ م .

– المستدرك على ديوان القاضي التنوخي الكبير :

وقع في الجزء الثاني من كتاب « المستدرك على صُنّاع الدواوين » .

صنعة نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي .

ص ٣٠٧ – ٣١٢ ، بيروت ، ١٩٩٤ م .

*** التيجاني (محمد بن أحمد بن محمد ، أبو القاسم) ٧١٠ هـ/ ١٣١٠ م .**

- **تحفة العروس ومتعة النفوس :**

○ القاهرة ، مكتبة التراث الإسلامي ، مطابع المدينة المنورة ، ١٩٨٧ م .

لم يُذكر اسم المحقق .

المقدمة ص ٥ – ٨ .

النص ٩ – ٤١٤ .

فهارس الكتاب ٤١٥–٤٧٤ ، وتضم : الأحاديث وبعض الأشعار والآثار .

○ تحقيق جليل العطية .

ط ١ ، (لندن– قبرص) رياض الريّس للكتب والنشر ، حزيران ١٩٩٢ م .

محتويات الكتاب ص ٧ – ٩ .

مقدمة التحقيق ١٣ – ٢٢ .

النص ٢٣ – ٤٥٧ .

المصادر والمراجع ٤٥٩ – ٤٧٣ .

الفهارس ٤٧٥ – ٤٩٦ ، وتضم : الأعلام والقوافي .

* **التيمي** (**محمد بن أحمد بن تميم ، أبو العرب**) **ت ٣٣٣ هـ/ ٩٤٤ م** .

- **كتاب المحن :**

○ تحقيق يحيى وهيب الجبوري .

ط ١ ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٣ م .

المقدمة ص ٥ – ١٩ .

نماذج من المخطوط ٢٣ – ٣٧ .

النص ٣٩ – ٤٧٥ .

المصادر ٤٧٧ – ٤٨٣ .

فهارس الكتاب ٤٨٥ – ٥٦٦ ، وتضم : الآيات ، والأحاديث ، والشعر ، والأعلام ، والقبائل والأمم والأقوام ، والمواضع والبلدان والوقائع والأيام ، وفهرس كتاب المحن .

* * *

(ث)

* **الثعالبي (عبد الملك بن محمد ، أبو منصور) ت ٤٢٩ هـ/ ١٠٣٨ م .**

١ ـ التوفيق للتلفيق :

○ تحقيق هلال ناجي ، وزهير زاهد .
مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م .
المقدمة ص ٣ - ٤٠ .
نماذج المخطوطتين المعتمدتين ٤١ - ٥١ .
النص ٥٥ - ١٤٨ .
الفهارس ١٤٩ - ١٨١ ، وتضم : المصادر والمراجع وقوافي الشعر وأنصاف الأبيات والأعلام وفهرس المحتوى .

٢ ـ لباب الآداب :

○ تحقيق قحطان رشيد صالح .
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٨ م .
الجزء الأول :
المقدمة ص ١١ - ١٧ .
النص ١٧ - ٢٥١ .
الجزء الثاني :
فهرس المحتوى ص ٤ - ٥ .
النص ٧ - ٢١٣ .
المصادر ٢١٤ - ٢١٨ .
المحتويات ٢١٩ - ٢٦٢ .

٣ ـ ديوان الثعالبي :

○ دراسة وتحقيق محمود عبد الله الجادر .
المقدمة ص ٥ - ١٣ .
النص ١٤ - ١٣٣ .

مقابلة الديوان بنشرة عبد الفتاح الحلو ١٣٤ - ١٣٥ .
الفهارس ١٣٦ - ١٥٢ ، وتضم : المصادر والمراجع والأعلام والأماكن والبلدان والموضوعات الشعرية والقوافي .

٤ ـ اليواقيت في بعض المواقيت في مدح الشيء وذمّه :

○ تحقيق محمد جاسم الحديثي .
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٩٠ م .
المقدمة ص ٧ - ١٦ .
نماذج المخطوطات ١٩ - ٢٩ .
النص ٣١ - ٣٤٤ .
الفهارس ٣٤٥ - ٤٤٤ ، وتضم : الآيات والأحاديث ، والأبيات الشعرية ، والحكم والأقوال والأمثال ، والأعلام ، ومصادر التحقيق ، ومحتويات الكتاب .

٥ ـ آداب الملوك :

○ تحقيق جليل العطية .
دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٩٠ م . طبع الكتاب بمعونة من اليونسكو .
المقدمة ٥ - ٢٣ .
نماذج المخطوطات ٢٤ - ٢٧ .
النص ٢٩ - ٢٤٥ .
الفهارس ٢٤٧ - ٢٨٧ ،وتضم : المصادر والمراجع والآيات والأحاديث والأثر والقوافي والأعلام والأماكن ومحتويات الكتاب .

* ملاحظات علىٰ ما ورد من مؤلفات الثعالبي في المعجم ٣٠١/١ :
١ - أجناس التجنيس رقم ١ ، هو نفسه المتشابه رقم ٣٢ .
٢ - لطائف الصحابة (لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء) رقم ٢٥ ، هو نفسه لطائف اللطف رقم ٢٦ .

٣ – رسالة فيما جرىٰ بين المتنبي وسيف الدولة رقم ١٦ ، هو نفسه ما جرىٰ بين المتنبي وسيف الدولة رقم ٣٠ ، وهما فصل من كتابه يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر رقم ٤٢ .

٤ – أبو الطيب المتنبي ، ما له وما عليه رقم ٢٠ ، هو قطعة من كتابه يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر رقم ٤٢ .

٥ – سرّ الأدب في مجاري كلام العرب رقم ١٨ ، هو جزء من كتابه فقه اللغة وسرّ العربية رقم ٢٣ .

٦ – أحاسن كلام النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية والإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء رقم ٢ ، هو اختصار فخر الدين الرازي لكتاب الإعجاز والإيجاز رقم ٤ ، وأحرىٰ بالمختصَر أن يُذكر في ذيل الأصل .

٧ – أمل الآمل رقم ٧ نُسب للثعالبي ، ونشر منسوبًا للجاحظ ، والراجح أنه لابن المرزبان الكرخي البغدادي .

٨ – مختصرات من كتاب مؤنس الوحيد في المحاضرات رقم ٣٣ ، تكرر باسم مؤنس الوحيد رقم ٣٨ ، وهما ليسا للثعالبي ، بل قطعة من محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني ، تبدأ بالحد الثاني ، باب القضاء ؛ وتنتهي بالحد الخامس ، فصل الأقارب .

٩ – (الأمثال) الفرائد والقلائد رقم ٦ ، تكرر باسم الفرائد والقلائد (الأمثال) برقم ٢٢ ، وهما ليسا للثعالبي ، بل هو لأبي الحسين محمد ابن الحسن الأهوازي ، بدليل أن الثعالبي في كتابه سحر البلاغة وسر البراعة (رقم ١٧) ينقل منه وينسب النقول للأهوازي .

١٠ – مكارم الأخلاق رقم ٣٥ ، هو منتخبات من كتاب الفرائد والقلائد رقم ٦ ، ٢٢ ؛ وهو لأبي الحسين محمد بن الحسن الأهوازي ، على ما تقدم ذكره .

* **ثعلب (أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ، أبو العباس) ت ٢٩١ هـ/ ٩٠٣ م .**

– **الفصيح** :

○ تحقيق عاطف مدكور ، دار المعارف بمصر .

الدراسة ص ٧ – ٢٥٨ .

المتن ٢٦٠ – ٣٢٣ .

الفهارس ٣٢٧ – ٣٨٨ ، وتضم : محتويات الكتاب والآيات والأحاديث والرجال والأمثال والأقوال المأثورة والأماكن والبلاد والنبات والأشعار والأرجاز واللغة ومصادر البحث والتحقيق .

* **الثقفي (طريح بن إسماعيل) ت ٦٥ هـ/ ٦٨٤ م .**

– **شعر طريح بن إسماعيل الثقفي** :

○ تحقيق نوري حمودي القيسي .

وقع في كتابه « شعراء أمويون » ، الجزء الثالث ، بغداد ، ١٩٨٢ م .

(ص ٢٧٩ – ٣١٥) .

○ تحقيق بدر أحمد ضيف .

دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ م .

التقديم والدراسة ص ٣ – ٧٠ .

النص ٧١ – ١١٥ .

ثبت المصادر والمراجع ١١٧ – ١٢٢ .

فهرست الشعر ١٢٣ – ١٢٥ .

* **الثقفي (محمد بن نُمَيْر بن خرشة) ت نحو ٩٠ هـ/ نحو ٧٠٨ م (شاعر أموي) .**

– **شعر محمد بن نمير الثقفي** :

○ جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي .

وقع في كتابه « شعراء أمويون » ، الجزء الثالث ، بغداد ، ١٩٨٢ م .

(ص ١٠٩ – ١٣٤) .

* * *



أَثبــات الكتــاب



ثَبت الكتب

الكتاب | الصفحة

(أ)

الكتـــاب	الصفحة

(ج)

الكتـــاب	الصفحة
(كتاب) الدعوات الكبير .	٧٩
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة .	٥٧
ديوان البُسْتِي ، أبي الفتح .	٦٦ ٦٧ (٥)
ديوان تأبّط شرًّا وأخباره .	٨١
ديوان التلمساني ، عفيف الدين . (طبعتان) .	٨٣
ديوان التنوخي (القاضي الكبير) .	٨٦
ديوان الثعالبي (أبي منصور) .	٨٨
ديوان أبي دلامة الأسدي .	٣٠
ديوان رسائل ضياء الدين ، ابن الأثير .	٢٣
ديوان الصاحب شرف الدين .	٦٠
ديوان ابن الظهير الإرْبِلي .	٢٨
ديوان (الشيخ) كاظم الأزري .	٣٠
ديوان الملك الأمجد .	٧٧

(ر)

رائية ابن البَوَّاب . (ست طبعات) .	٧٧
رباعيات نظام الدين الأصفهاني .	٥٠
رسائل داود بن عيسىٰ الأيوبي وشعره = الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية .	
رسائل في الفقه واللغة .	٣٠
الرسالة الجودية في الآية النوحية .	٣٠
رسالة حيّ بن يقظان = نظم رسالة حيّ بن يقظان ورسالة الطير .	
رسالة (الشيخ) داود .	٢٢
الرسالة الرسلانية (في علم التوحيد) .	٥٨
رسالة الطير = نظم رسالة حيّ بن يقظان ورسالة الطير .	
رسالة الغريب إلىٰ الحبيب .	٦٤
رسالة في الألوان . (شرح أرُجوزة تأكيد الألوان) .	٢٠
رسالة في السمسرة والسمسار وأحكامه . (مسائل السماسرة) .	٢٢

الكتـــاب	الصفحة
شرح ديوان المتنبي .	٢٩
= شرح شعر المتنبي .	
شرح الرسالة القشيرية .	٥٦
شرح الرضي علىٰ الكافية .	٣٠
شرح روض الطالب (في الفقه) .	٥٦
شرح شعر المتنبي .	٥٣
شرح منظومة آداب الأكل والشرب والضيافة .	٥٤
شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة .	٧٠ ، ٧٨
شُعَب الإيمان .	٧٩
شعر أُفْنُون التغلبي .	٨٣
شعر ابن بَسَّام = ابن بَسَّام : حياته وشعره .	
= المستدرك علىٰ شعر ابن بَسَّام .	
شعر البسطي .	٦٨
شعر جبيهاء الأشجعي .	٣٢
شعر داود بن عيسىٰ الأيوبي ورسائله = الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية .	
شعر سابق البربري = المستدرك علىٰ شعر سابق البربري .	
شعر سابق بن عبد الله البربري .	٦٤
شعر شبيب بن البرصاء .	٦٥
= المستدرك علىٰ شعر شبيب بن البرصاء .	
شعر صفوان بن صفوان الأنصاري = مجموع شعر صفوان بن صفوان الأنصاري .	
شعر طريح بن إسماعيل الثقفي . (طبعتان) .	٩١
شعر أبي علي البصير = أشعار أبي علي البصير .	
= المستدرك علىٰ شعر أبي علي البصير .	
شعر أبي الفضل البغدادي .	٧٢
شعر مالك الأشتر .	٣٢
شعر محمد بن القاسم بن خَلَّاد البصري .	٦٩
شعر محمد بن نمير الثقفي .	٩١

(ض)

(ط)

(ع)

(غ)

(ف)

الكتـــاب	الصفحة
المستدرك علىٰ قسم شعراء مصر من خريدة القصر .	٤١
المستعيني .	٧٥
مستودع العلامة ومستبدع العلامة .	٢٥
المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر .	١٩
مطلع الاعتقاد والقصائد العربية .	٧١
المطلع شرح ايساغوجي .	٥٩
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . (طبعتان) .	٧٤
المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب .	٧٣
المفتاح المنشا لحديقة الإنشا . (طبعتان) .	٢٣ ، ٢٤
المفتي في المستدرك علىٰ ديوان البُسْتِي .	٦٧
مقاتل الطالبيين . (أربع طبعات) .	٣٤
مقدمة ابن خلدون .	٧٧
المقصد لتخليص ما في المرشد من القراءات . (أربع طبعات) .	٥٩
مكارم الأخلاق .	٩٠
الملخص من تلخيص المفتاح .	٥٩
الممالك والمسالك = جغرافية مصر من كتاب الممالك والمسالك .	
الممالك والمسالك ، قسم جزيرة العرب .	٧٣
مناهج الكافية في شرح الشافية .	٦٠
المنتخب من كتاب الشعراء .	٣٣
المنحة الإلـٰهية تلخيص ترجمة التحفة الأثنى عشرية . (ثلاث طبعات) .	٢٠
منسك الختام في أشعار الصلاة والسلام .	١٧
المنفرجة علىٰ المنفرجة .	٥٦
المنقوص والممدود للفرّاء .	٦٨
منهاج الطالبين .	٦٠ (٢)
منهج الطلاب . (أربع طبعات) .	٦٠
المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي .	٨٢
مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها .	١٩
الموسيقىٰ العراقية في عهد المغول والتركمان .	٢٩

الكتـــاب	الصفحة
الموفي في النحو الكوفي .	٣٠
(ن)	
نَثْرُ الدُّرّ .	١٥
نثر الدرر في المحاضرات .	١٥ (الهامش)
(كتاب) النحت وبيان حقيقته ونبذة عن قواعده .	٢١
نخبة الشارب وعجالة الراكب « رباعيات نظام الدين الأصفهاني » .	٥٠
نزهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام .	١٧
نزهة المشتاق في اختراق الآفاق .	٢٦
نُصره الفَتْرة وعُصرة الفطرة في أخبار الوزراء السلجقية . (طبعتان) .	٥٠
النظام في شعر المتنبي وأبي تَمَّام .	٢٨
نظم رسالة حيّ بن يقظان ورسالة الطير للشيخ الرئيس أبي علي ابن سينا .	٧٢
نظم رسالة الطير .	٧٢
(و)	
الوجه الجميل في علم الخليل . (ألفيّة في علم العروض والقوافي) .	١٨
(كتاب) الوحوش .	٥١ (٢)
الوشي المرقوم في حلّ المنظوم .	٢٤
وقعة الجمل .	٦٩
(ي)	
يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر .	٩٠ (٢)
اليواقيت في بعض المواقيت في مدح الشيء وذمّه .	٨٩
يوميات أديب : نص في السيرة الذاتية الأدبية من القرن الخامس الهجري .	٦٢

* * *



ثَبَت الأعلام[1]

(١) يتضمن سائر الأعلام الواردة في الكتاب ، من محققين ومصححين ومراجعين ومفهرسين ومقدّمين للكتب وغيرهم ، باستثناء المؤلِّفين المرتَّب عليهم المستدرك ، والناشرين .

العَـــلَم	الصفحة

(ل)

(م)

* * *



ثَبت الناشرين والمطابع

« مرتب علىٰ حروف الهجاء »

(ذ)

الناشر أو المطبعة	الصفحة
(ر)	
رياض الرَّيِّس للكتب والنشر ، لندن – قبرص .	٣٤ ، ٨٧
(ش)	
الشركة التونسية لفنون الرسم ، تونس .	٦١
(ق)	
القصر الملكي ، الرباط ، (مطبوعات) .	٦١
(ل)	
لايدن (ليدن) .	٣٥ (٢) ، ٥٠ (٢)
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .	٤٢ ، ٧٤ ، ٧٥
(م)	
مؤسسة أخبار اليوم ، القاهرة .	٨٣
مؤسسة الخليج للطباعة والنشر ، الصفاة .	٨٥
مؤسسة الخليج ، (مطابع) ، قطر .	٥١
مؤسسة الرسالة ، بيروت .	٣١ ، ٥٣ ، ٧٤
مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية .	٢٣
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت .	٧٥
مجلة آداب الرافدين ، كلية الآداب ، جامعة الموصل .	٦٢
مجلة البلاغ ، بغداد .	٣٢ ، ٦٩
مجلة تطوان .	٦١
مجلة الخليج العربي ، البصرة .	٢٥
مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد .	٨٣ ، ٨٥
مجلة مؤتة للبحوث والدراسات .	٥٤ ، ٧٢
مجلة معهد المخطوطات العربية .	٤١
مجلة المقتبس ، دمشق .	٥٢
مجلة المورد ، بغداد .	٢٢، ٢٩، ٣٣ (٢)، ٥١، ٦٦، ٦٩، ٧٠ (٢)، ٧١، ٧٨، ٨٦

* * *

ثَبت الناشرين والمطابِع

« مرتب علىٰ البلدان »

(العراق)

الناشر أو المطبعة — الصفحة

(ليبيا)

(مصـــر)

* * *



ثَبَت المحتــويات

* * *

ثمن النسخة :

* **داخل مصر :** ٥ جنيهات .

* **خارج مصر :** ثلاثة دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب ٨٧ - الدقي - الرقم البريدي / ١٢٣١١ .
الهواتف : ٣٦١٦٤٠٢ - ٣٦١٦٤٠٣ - ٣٦١٦٤٠٥ .
الفاكس : ٣٦١٦٤٠١ .
المقر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيي الدين أبو العز) - المهندسين .